Nº143
CIMOC
500 ptas.
LA REVISTA DE COMICS
Font
Bolland
Corominas
Barba
Theureau
Giardino
Bisley
Pratt
Manara
SIN CITY
Frank Miller
Premio
al mejor comic-book de 1992
National Cartoonist's Award
NORMA
Editorial

PÁGINA DOS

La exposición **Daniel Torres**, realizada por la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana y la Fundación "La Caixa", es muy significativa para el cómic, ya que no se ha llevado a cabo como un elemento más de un Salón, sino como manifestación única e independiente, hechos que demuestran un reconocimiento oficial a la obra del autor valenciano que más proyección internacional ha tenido en la última década.

Dicha exposición contiene a los personajes ROCCO VARGAS, OPIUM, CLAUDIO CUECO y OSWALDO CAMPOS. A cada uno de estos personajes se le dedica una gran sala en la que se escenifica a cada héroe y su entorno. La exposición consta también de una sala con reproducciones de la mayor parte de la obra de este joven clásico de la historieta con la que queda sobradamente justificado este acto antológico.

Tendremos la suerte de verla en varias ciudades del estado, ya que "La Caixa" tiene pensado realizar una extensa itinerancia de la misma, pero para aquellos que deseen verla en su versión original, hemos organizado un desplazamiento con autocares desde Barcelona para el próximo día 21 de febrero, con la intención de visitarla y charlar con **Daniel Torres**. El regreso está previsto para el mismo día 21.

Todos aquellos que estén interesados en dicha visita pueden ponerse en contacto con cualquiera de las **librerías Norma Comics - Tel. (93) 245 45 26**.

PORTADA: Royo

3 ROHNER (2)
El espíritu de las tinieblas
Alfons Font
El aventurero de cabellos rubios inicia una nueva historia en la que nos cuenta cómo estuvo a punto de ser devorado por caníbales en una isla de la Polinesia.

13 LINTERNA MÁGICA
A.C. y X.M.

16 MR. MAMOULLIAN
Brian Bolland

18 SIN CITY (10)
Frank Miller
Marv intenta escapar del sótano donde Kevin, el asesino de su adorada Goldie, le tiene encerrado junto a Gladys.

40 OMNIMAX
Elena Castro

43 CUANDO TUS PIES, PARÍS... (1)
Jaime Vane y Enrique Corominas
Primer capítulo de una serie transformada en un verdadero reto para los sentidos y cuyos personajes se van sumergiendo cada vez más en un ambiente de intriga y misterio.

51 LOS RESUCITADOS
Historias de un quarterback en blanco y negro
Oscaraibar y Víctor Barba

57 LECTORES
Profesor Shrid

59 LA NUBE PROTECTORA
Laurent Theureau
Earl H. Morris es un arqueólogo que está decidido a encontrar los restos de alguna momia india.

64 LAS LUCES DE PIERO
Jean Paul Morel

67 PIERO, LOS SUEÑOS Y EL TIEMPO
Vittorio Giardino
Jozef Blinka, profesor de arte, realiza un viaje a Arezzo que le conducirá hacia una fijación por los frescos que hay en esa ciudad.

85 JUDGE DREDD
Vivir en Megadome
Alan Grant, John Wagner y Simon Bisley

90 EL GAUCHO (4)
Hugo Pratt y Milo Manara
Los oficiales hacen un pequeño descanso en su reunión y aprovechan para retozar con las prostitutas irlandesas que llevan a bordo para hacerles compañía.

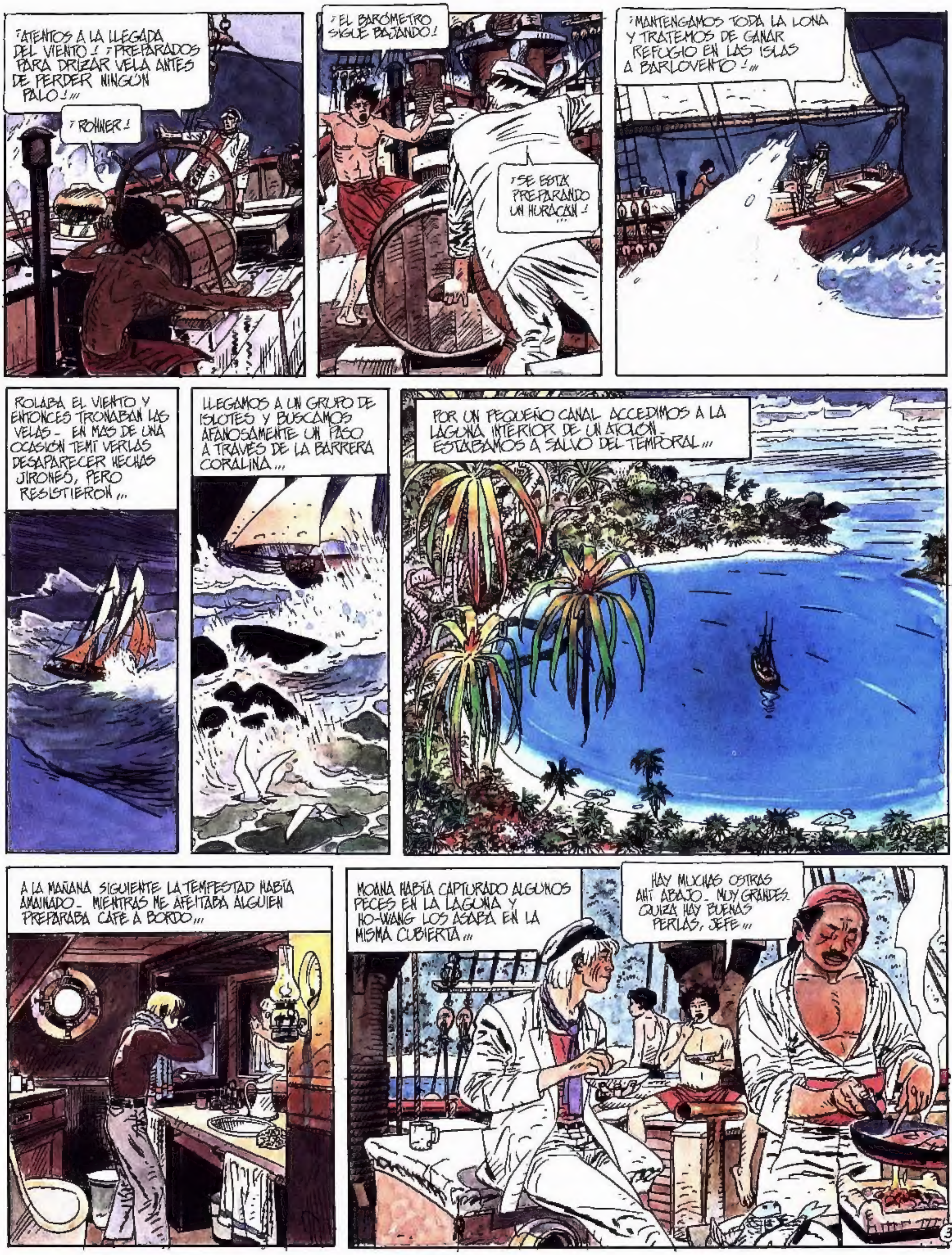
Director: Rafael Martínez. **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. **Redacción:** F. Javier Marturet. **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez. **Traducción:** Víctor Mora y Fco. Pérez Navarro. **Rotulación:** Fernando Fernández, J.M. Martí y Francesc Reig. **Fotomecánica:** Tecfa. **Fotocomposición:** T2. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldes, km. 3,7. Santa Perpètua de Mogoda (Barcelona). **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81. **© by** Briand Bolland (by permission of Titan Books Ltd.), Frank Miller (by permission of Dark Horse Comics), Casterman, Vitorio Giardino, Fleetway Publications, Hugo Pratt, Milo Manara y Norma Editorial. **NORMA Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax (93) 231 26 99. **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 475 ptas. (exentos IVA, art. 15). **Edición española: 1/93. Edición sudamericana: 2/93.**

JON ROHNER, MARINO
EL ESPÍRITU DE LAS TINIEBLAS

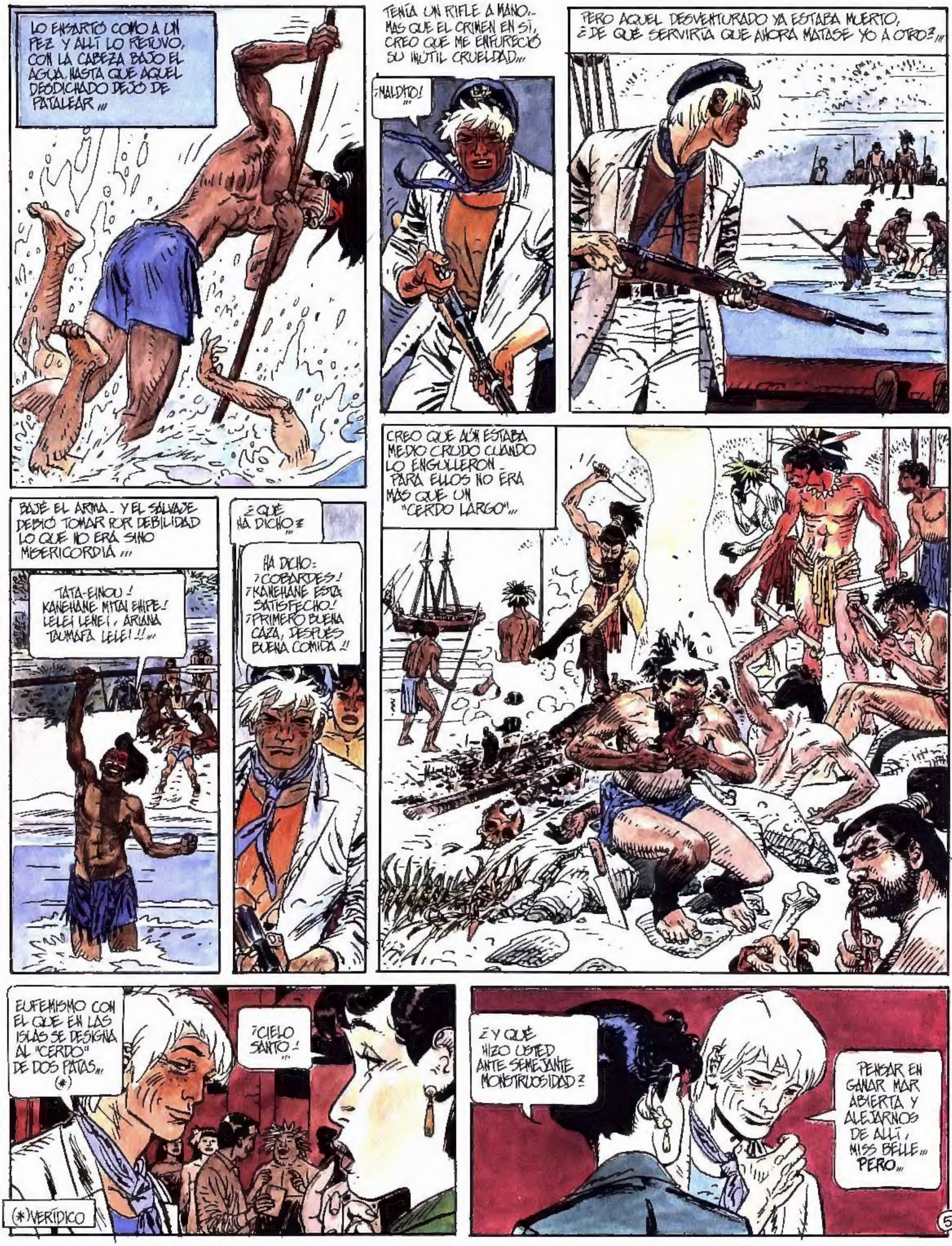
© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ **Guión y dibujos: Alfonso Font**

¿SABE...? YO LLEGUÉ A SENTIR RENCOR CONTRA ESE HOMBRE... LE JUZGUÉ CULPABLE DE LA SEPARACIÓN DE MIS PADRES...
ES NATURAL ...
¿AUNQUE NO SEA JUSTO? ...
¿SE ES ALGUNA VEZ JUSTO, JUZGANDO LOS ACTOS AJENOS? ...
¿PERO, POR QUÉ ES NECESARIO QUE UNOS SUFRAN PARA QUE OTROS LOGREN LA FELICIDAD? ...
PARECE INEVITABLE... QUIZÁ SUFRIR Y HACER SUFRIR SEA CONSUBSTANCIAL AL SER HUMANO, AÚN CONTRA SU VOLUNTAD...
NO SÉ SI DARLE LA RAZÓN ... AQUÍ, ENTRE ESTA GENTE, EN ESTAS ISLAS, SE HACE DIFÍCIL PENSAR ASÍ... ESTO ES EL PARAÍSO PERDIDO...
¿CREE EN EL MITO DEL BUEN SALVAJE, MISS BELLE? ...
¿MITO, SEÑOR ROHNER? ESTAS GENTES SON... ¡COMO NIÑOS GRANDES...! INOCENTES Y GENEROSOS ...
LOS NIÑOS PUEDEN TENER JUEGOS MUY CRUELES...
¿ES USTED RACISTA? ...
PRECISAMENTE PORQUE NO LO SOY NO CONSIDERO A LOS POLINESIOS NI MEJORES NI PEORES QUE EL "CIVILIZADO" HOMBRE BLANCO... DEJE QUE LE CUENTE UNA ANÉCDOTA QUE VIENE AL CASO...
NO HARÁ DE ELLO DOS AÑOS, NAVEGÁBAMOS CERCA DE LAS GAMBIER, CON MAR GRUESA Y UN CIELO CARGADO DE MALOS PRESAGIOS ...


¡ATENTOS A LA LLEGADA DEL VIENTO! ¡PREPARADOS PARA DRIZAR VELA ANTES DE PERDER NINGÚN PALO!...
¡ROHNER!
¡EL BARÓMETRO SIGUE BAJANDO!
¡SE ESTÁ PREPARANDO UN HURACÁN!...
¡MANTENGAMOS TODA LA LONA Y TRATEMOS DE GANAR REFUGIO EN LAS ISLAS A BARLOVENTO!...
ROLABA EL VIENTO Y ENTONCES TRONABAN LAS VELAS. EN MÁS DE UNA OCASIÓN TEMÍ VERLAS DESAPARECER HECHAS JIRONES, PERO RESISTIERON...
LLEGAMOS A UN GRUPO DE ISLOTES Y BUSCAMOS AFANOSAMENTE UN PASO A TRAVÉS DE LA BARRERA CORALINA...
POR UN PEQUEÑO CANAL ACCEDIMOS A LA LAGUNA INTERIOR DE UN ATOLÓN. ESTÁBAMOS A SALVO DEL TEMPORAL...
A LA MAÑANA SIGUIENTE LA TEMPESTAD HABÍA AMAINADO. MIENTRAS ME AFEITABA ALGUIEN PREPARABA CAFÉ A BORDO...
MOANA HABÍA CAPTURADO ALGUNOS PECES EN LA LAGUNA Y HO-WANG LOS ASABA EN LA MISMA CUBIERTA...
HAY MUCHAS OSTRAS AHÍ ABAJO. MUY GRANDES. QUIZÁ HAY BUENAS PERLAS, JEFE...
3

SÍ...
Y EN LA MAS ANCIANA, LA VIEJA GRAN OSTRA, ¡UNA ENORME PERLA NEGRA!
¡DEL TAMAÑO DE MI PUÑO...!
ESO, MUCHOS, MUCHOS DÓLARES, AMO ROHNER...
EL PESCADO Y EL CAFÉ RECIÉN HECHO LE HACÍAN A UNO SENTIRSE RECONFORTADO. ¿QUÉ IMPORTABA QUE SOBRE EL MAR EMPEZARA A FORMARSE UNA ESPESA NIEBLA?...
¡ROHNER!... ¡MIRA, ALLÍ...! ¡EN LA PLAYA!...
?
¡UN HOMBRE APARECIÓ DE ENTRE LOS ÁRBOLES CORRIENDO COMO ENAJENADO!
¡Y TRAS ÉL, UN FURIOSO GRUPO DE GUERREROS ENTRE GRITOS ESCALOFRIANTES...!
LA INESPERADA PRESENCIA DE LA GOLETA LOS DESCONCERTÓ POR UNOS INSTANTES, PERO SU VÍCTIMA NO LO APROVECHÓ PARA ESCAPAR...
...SINO QUE SE QUEDÓ ALLÍ, INMÓVIL, ENTREGADO, RESIGNADO A UNA SUERTE FATAL...
LELEI LENEI...!
¡NOOO!... ¡CORRE, ESTÚPIDO!! ¡CORRE!! ... ¡DIOS MÍO...!


LO ENSARTÓ COMO A UN PEZ Y ALLÍ LO RETUVO, CON LA CABEZA BAJO EL AGUA HASTA QUE AQUEL DESDICHADO DEJÓ DE PATALEAR ...
TENÍA UN RIFLE A MANO... MÁS QUE EL CRIMEN EN SÍ, CREO QUE ME ENFURECIÓ SU INÚTIL CRUELDAD...
¡MALDITO! ...
PERO AQUEL DESVENTURADO YA ESTABA MUERTO, ¿DE QUÉ SERVIRÍA QUE AHORA MATASE YO A OTRO? ...
BAJÉ EL ARMA... Y EL SALVAJE DEBIÓ TOMAR POR DEBILIDAD LO QUE NO ERA SINO MISERICORDIA ...
TATA-EINOU ! KANEHANE MITAI EHIPE ! LELEI LENE ! , ARIANA TAUMAFA LELE ! ! ...
¿QUÉ HA DICHO?
HA DICHO: ¡COBARDES! ¡KANEHANE ESTÁ SATISFECHO! ¡PRIMERO BUENA CAZA, DESPUÉS BUENA COMIDA !!
CREO QUE AÚN ESTABA MEDIO CRUDO CUANDO LO ENGULLERON... PARA ELLOS NO ERA MÁS QUE UN "CERDO LARGO"...
EUFEMISMO CON EL QUE EN LAS ISLAS SE DESIGNA AL "CERDO" DE DOS PATAS... (*)
¡CIELO SANTO! ...
(*) VERÍDICO
¿Y QUÉ HIZO USTED ANTE SEMEJANTE MONSTRUOSIDAD?
PENSAR EN GANAR MAR ABIERTA Y ALEJARNOS DE ALLÍ, MISS BELLE... PERO...

LA NIEBLA QUE LLEGABA DEL MAR OCULTABA EL CAMINO DE SALIDA... ESTÁBAMOS ATRAPADOS EN LA LAGUNA INTERIOR...
LOS BLANCOS HAN IMPUESTO LEYES CONTRA ESA COSTUMBRE_ CASTIGOS TERRIBLES... ELLOS LO SABEN, ROHNER...
SÍ, Y NOSOTROS SOMOS UN PELIGRO PARA ELLOS... A NO SER QUE TAMBIÉN ESTEMOS EN SUS BARRIGAS...
ABRE LA ARMERÍA Y REPARTE ARMAS Y CARTUCHOS, MOANA...
LA NIEBLA ERA MUY INTENSA YA_ YO TRATABA DE OÍR UN CHAPOTEO EN EL AGUA, UN MOVIMIENTO EN LA GOLETA, QUE ME INDICARA QUE TRATABAN DE ABORDARNOS...
FUERON PASANDO LAS HORAS ENTRE EL SILENCIO Y LA ZOZOBRA...
A MEDIA TARDE HUBO LA PRIMERA SEÑAL_ FUE COMO EL SILBAR DEL AIRE CUANDO SE AZOTA CON UNA VARA...
?!
...E INMEDIATAMENTE LLEGARON LOS PROYECTILES...
¡CUBRÍOS!!
...Y TRAS ELLOS, EL ABORDAJE...

RECUERDO QUE ME DISPONÍA A DISPARAR, Y YA NADA MÁS...
... SINO IMÁGENES Y SENSACIONES CONFUSAS, HASTA DESPERTAR AL AMANECER DEL SIGUIENTE DÍA, EN PODER DE LOS ANTROPÓFAGOS...
¿PUEDE IMAGINAR LOS ALARIDOS DE TERROR Y LAS SÚPLICAS DE AUXILIO DE UN HOMBRE AL QUE ARRASTRAN AL SACRIFICIO? ... ¡Y NO PODER HACER NADA POR ÉL! ...
NO, NADIE PUEDE IMAGINARLO...
SÓLO QUIEN LO VE QUEDA MARCADO PARA SIEMPRE POR UNA IMAGEN QUE NO PODRÁ OLVIDAR JAMÁS...
7

¿IBA A SER AQUEL TAMBIÉN MI FINAL?... ME SENTÍA TAN MAL, ESTABA A LA VEZ TAN ANGUSTIADO Y TAN FURIOSO, QUE NO COMPRENDÍ...
...LO QUE SUCEDÍA...
...HASTA LA SEGUNDA EXPLOSIÓN...
¡EEEH!!
UNA CAÑONERA DISPARABA SOBRE LA ISLA...
ENTRE LOS CANÍBALES LA BARAHÚNDA SE HIZO TOTAL... ¡EL CIELO GOBERNABA AQUELLA CAÑONERA!...
¡DATE PRISA EN DESATARME, HO-WANG!...
¡SÍ, SÍ...!
NOS LIBERAMOS UNOS A OTROS LO MÁS RÁPIDO QUE PUDIMOS...
¡A LA PLAYA! ¡CORRED!
¡SANTO DIOS! ...¡ALTO EL FUEGO! ¡ALTO EL FUEGO!!
¡HAY UNA GOLETA EN ESA CALA, MON CAPITAINE!...
OUI, OUI!

CUANDO LLEGAMOS A LA PLAYA, UN BOTE DE LA CAÑONERA LLEGABA PARA RECOGERNOS...
¿ALGÚN HERIDO, SEÑOR?... EL COMANDANTE COX LE PRESENTA SUS EXCUSAS...
SUBÍ A BORDO CON ÁNIMO DE AGRADECER SU MÁS QUE OPORTUNA INTERVENCIÓN...
NO IMAGINÉ QUE HUBIERAN CIVILES EN ESE LUGAR... ESTOY ABRUMADO... LO SIENTO, DE VERDAD LO SIENTO...
¿!
¿CÓMO? ¿NO NOS HABÍA VISTO?... ¿CÓMO PUDO PUES DIRIGIR LA PRECISIÓN DE ESOS DISPAROS?
OH... PUES... POR LA COLUMNA DE HUMO QUE SE ELEVABA DE ENTRE LOS ÁRBOLES...
¿DISPARABA USTED CONTRA UNA COLUMNA DE HUMO?...
BIEN... SSÍ... TENGA EN CUENTA... LA MAYORÍA DE ESTOS SALVAJES HABITANTES DE LAS ISLAS SON CANÍBALES... ¿COMPRENDE? ¡CANÍBALES! ¡COMEDORES DE HOMBRES!...
CREÍ... CREÍ QUE ESE HUMO SALÍA DE ALGUNO DE SUS POBLACHOS...
...Y COMO EL ALMIRANTE HABÍA INVITADO A LAS DAMAS DISTINGUIDAS DE LA COLONIA A PRESENCIAR UNOS EJERCICIOS CON FUEGO ARTILLERO PARA ESTA MAÑANA...
PENSÉ EN APROVECHAR LA OCASIÓN PARA CASTIGAR UN POCO A ESOS CAFRES...
EN FIN, YO NO PODÍA SABER... SI PUEDO HACER ALGO POR USTED...

NI UNA SOLA VEZ SE INTERESÓ POR LOS KANAKAS DE MI TRIPULACIÓN A LOS QUE, NATURALMENTE, NO PERMITIÓ SUBIR A BORDO...
AQUEL HOMBRE BLANCO Y CIVILIZADO HABÍA ACTUADO COMO LOS OTROS CAPITANES BLANCOS Y CIVILIZADOS QUE BOMBARDEAN LAS ISLAS FRENTE A LAS QUE PASAN PORQUE HAN OÍDO DECIR QUE LAS HABITAN CANÍBALES ... (*)
(*) VERÍDICO.. FINES DEL SIGLO XIX
HABÍA DISPARADO PORQUE SUPUSO QUE PODÍA TRATARSE DE ALGÚN POBLADO...
QUE DE CIERTO LO HABITARAN CANÍBALES O NO, CREO QUE EN EL FONDO, LE DABA IGUAL, PORQUE EN REALIDAD SE TRATA DE UN PURO Y SIMPLE ACTO DE DESPRECIO POR LA VIDA DE LOS DEMÁS...
EN CUANTO A MÍ... EL HOMBRE ME HABÍA, SIN SABERLO, SALVADO LA VIDA.. QUIZÁ DEBÍA DARLE LAS GRACIAS, PERO NO LO HICE... Y LE DEJÉ CREYENDO...
...QUE HABÍA BOMBARDEADO EL CAMPAMENTO DE UN HOMBRE BLANCO... PERO SHHT... SILENCIO AHORA.. OIGAMOS A STEVENSON...
SEÑOR, NUESTRAS SÚPLICAS POR ESTA FAMILIA, ESTOS AMIGOS Y ESTE PAÍS.. AYÚDANOS Y AYÚDALOS...
LÍBRANOS DE LA INTRANSIGENCIA PERMITE QUE JUZGUEMOS CON BENEVOLENCIA NUESTROS DEFECTOS PUES, DE NO SER ASÍ ¿NO ES DE TEMER QUE SEAMOS MÁS SEVEROS CON LOS DEFECTOS AJENOS?...
APIÁDATE DE LAS IMPERFECCIONES DE CADA UNO Y HAZNOS MEJORES.. PARA QUE PODAMOS RECORRER EL SENDERO DE NUESTRA VIDA...
...SIN DESHONOR PARA NOSOTROS NI DAÑO PARA LOS DEMÁS...
10

FIN

LINTERNA MÁGICA

Angouleme 1993. Vigésima edición del Salon de la Bande dessinée

A partir del próximo día 28 y hasta el 31 de enero, se celebra en la ciudad francesa de Angouleme el XX Salon de la BD con un verdadero sabor a aniversario.

Entre los hechos más destacados de este certamen, se destaca la presencia de **François Margerin**, creador del personaje LUCIEN (al que pudimos ver en versión animada por medio de Canal +), y ganador el año pasado del *Gran Premio Ville d'Angouleme*. Este año, Margerin será el maestro de ceremonias y el presidente del jurado. Además, el logotipo de este año también es una creación de este dibujante y en él aparece Lucien vestido de futbolista mientras sujeta una carpeta de dibujante con un brazo y una guitarra eléctrica con la otra.

Una de las exposiciones girará entorno a la obra de **Morris**, autor y creador del vaquero LUCKY LUKE y de su fiel perro RANTANPLÁN. Su dilatada obra (66 volúmenes) queda reflejada en un montaje audiovisual compuesto por secuencias cinematográficas y algunos autómatas.

El gran invitado de la zona internacional es la historieta alemana, donde destaca la figura del dibujante **Matthias Schultheiss** como revulsivo de la presentación en Angouleme de una nueva generación alemana de dibujantes.

Además, también destacamos la importante exposición de **Mattotti** (300 originales), diversas actuaciones musicales para amenizar la visita de los asistentes y la gran novedad en el capítulo de premios: a partir de este año, se incluirá el galardón de Alph'Art al mejor guionista.

Corto Maltés y un viaje al continente perdido de la Atlántida

La imaginación del autor italiano **Hugo Pratt**, guionista también de la serie EL GAUCHO que podéis ver en este mismo *CIMOC*, traslada a este aventurero y marino hasta una misteriosa isla que encierra el secreto de una civilización prácticamente desconocida y olvidada por el tiempo.

"MU" es el tercer álbum de la serie que *NORMA Editorial* dedica a este autor italiano tanto en la edición en castellano como en la catalana. En esta ocasión, Pratt vuelve a hacer gala de una notoria labor de documentación como apoyo al libro, convirtiendo todos los datos recopilados de diferentes libros y enciclopedias en un entorno ideal para su personaje, CORTO MALTÉS. Esta primavera lo podréis comprobar.

Concurso infantil y juvenil de la historieta 92/93

El *Institut Català de Serveis a la Joventut*, organismo cultural de la *Generalitat de Catalunya*, organiza un nuevo certamen para dibujantes noveles residentes en Catalunya y cuyas edades estén comprendidas entre 10 y 30 años, divididos a su vez en tres categorías. Los tres primeros clasificados del primer grupo (de 10 a 14 años) recibirán una matriculación gratuita en una escuela especializada. La segunda categoría (de 15 a 17 años) tiene las siguientes dotaciones: *1.º premio:* 75.000 ptas.; *2.º premio:* 60.000 ptas.; *3.º premio:* 40.000 ptas.; *Accésit:* 15.000 ptas. Por último, la tercera categoría (de 18 a 30 años) estarán premiados con 150.000, 100.000, 75.000 y 25.000 ptas. respectivamente. Los tres primeros premios de estas categorías también serán invitados por la organización a visitar un salón internacional de la historieta europeo.

La presentación de originales deberá realizarse entre el 29 de enero y el 26 de febrero del presente año en las correspondientes representaciones territoriales y a las oficinas de servicios a la juventud. También podéis informaros llamando por teléfono al (93) 302 28 58.

Vuelve el justiciero oriental

Tras la aparición el pasado mes de septiembre del álbum KOGARATSU: El loto sangriento como n.º 95 de la *colección Cimoc Extra Color*, Norma Editorial ya está preparando un segundo tomo para el próximo mes de febrero (n.º 99 Col. C.E.C.) titulado "El tesoro de los Etas". Éste se caracteriza, al igual que su álbum predecesor, por mantener una línea documentalmente muy precisa tanto por parte de su guionista **Bosse** como por su dibujante **Marc Michetz**. Tanto es así que la primerísima impresión deja muy confuso al lector cuando éste descubre que se encuentra ante una obra de origen belga cuando lo más sencillo es pensar en un nuevo producto perteneciente a la oleada de productos mangas que están inundando a todo el globo.

De todos modos, **Bosse** y **Michetz** vuelven a demostrar con su segundo álbum que no sólo pueden desarrollar una excelente aventura ambientada en el Japón de principios del siglo XII, sino que no han tenido ningún reparo en ser documentalmente exhaustivos hasta el punto de conseguir la que quizás hasta ahora sea la mejor exposición de aventuras de corte oriental.

KOGARATSU. El tesoro de los Etas - Bosse y Michetz

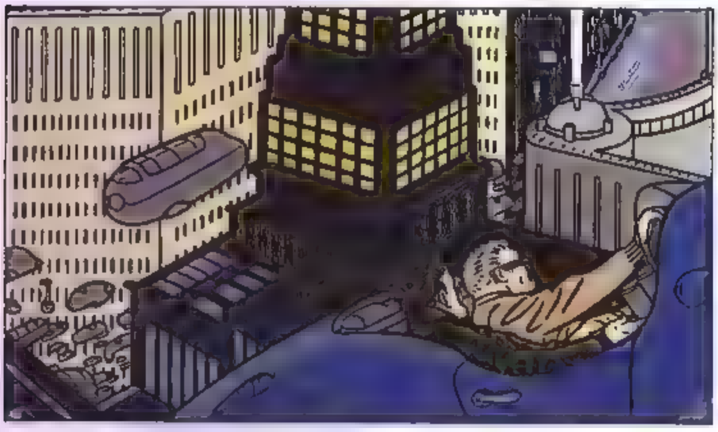
Macroexposición de Daniel Torres

El Ateneo Mercantil de Valencia presenta hasta el próximo día 22 de febrero la exposición **Daniel Torres: Historias e ilustraciones (1980-1992)** englobada en el marco de una serie de actividades bajo el nombre genérico de Valencia Cómic que se han estado llevando a cabo desde el pasado 1992.

Esta exposición sobre **Daniel Torres** está patrocinada por la *Conselleria de Cultura i Ciència de la Generalitat Valenciana* junto con la colaboración de *"La Caixa"*, y recoge las facetas de ilustrador e historietista en un exhaustivo repaso a su trayectoria de 12 años como profesional.

La inauguración tuvo lugar el pasado 22 de diciembre con la presencia en este acto de **Andreu López i Blasco**, Conseller de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana. La exposición supuso una agradable sorpresa tanto para los representantes de los medios de comunicación como para los invitados, entre los que se encontraban **Jesús Cuadrado, Ramón de España, Felipe Hernández Cava, Pablo Ramírez** (a su vez, Comisario de esta exposición) y la práctica totalidad de los críticos, artistas y escritores que colaboraron en la confección del catálogo conmemorativo de este evento.

La comitiva inaugural visitó las cinco salas en las que está repartida la exposición, de forma que las tres primeras están dedicadas a los tres géneros literarios que tildan la obra de Torres, mientras que las dos salas restantes se centran en las recreaciones de fantasía arquitectónica tan próximas a la firma de este artista, y en una sala introductoria donde los personajes de Torres "reciben" a los visitantes. La primera de las salas reproduce fielmente el despacho de CLAUDIO CUECO, un investigador privado que marca el período del género de serie negra dentro de la obra de Torres. El siguiente género, el de aventuras, tiene una sala dedicada a Sir OPIUM, el eterno enemigo de RUBÉN PLATA y señor del mal. Precisamente, esta sala hace gala de la maldad de este personaje por medio de una sobrecogedora sala de torturas en la que unos perros cuelgan del techo ensartados en unas enormes agujas.



La ciencia-ficción, parte importante de las obras de **Daniel Torres**, aparece reflejada en la sala más amplia, la cual reproduce toda una serie de detalles extraídos de LAS AVENTURAS SIDERALES DE ROCO VARGAS, un piloto espacial retirado que pasa la mayor parte de su tiempo en la sala de fiestas Mongo, que precisamente ha sido reconstruida al detalle para esta exposición.

Para quienes deseen asistir a esta muestra de **Daniel Torres**, cabe remarcar que ésta tiene carácter itinerante, por lo que llegará a otras ciudades españolas a lo largo de este año. No obstante, quienes quieran realizar un viaje especial en autocar Barcelona-Valencia-Barcelona para visitar la exposición junto a Torres el próximo día 21 de febrero, pueden inscribirse llamando al (93) 245 45 26.

NORMA Editorial también ha puesto a la venta el catálogo de esta exposición, una completísima obra de 212 páginas en la que han colaborado **Will Eisner, Pablo Martínez, Felipe Hernández Cava, Jesús Cuadrado, Juan Antonio Ramírez, Ramón de España, Antoni Guiral** y **Pilar Pedraza**, el cual puede adquirirse en el mismo recinto de la exposición, en las librerías de Barcelona de *NORMA Comics* o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo al precio de 3.000 ptas.

También está a la venta el cartel de la exposición al precio de 300 ptas., realizado por **Daniel Torres** y en el que aparecen todos los personajes que ha creado a lo largo de su carrera... menos uno. ¿Sabrías descubrir cuál es?

¡Noticia bomba!

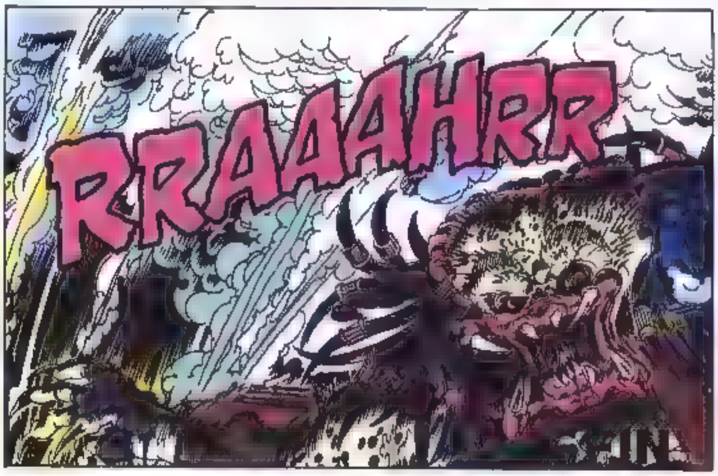
Cuando aún resuenan los ecos de la noticia de *Dark Horse* sobre una maxiserie titulada "ALIENS: Colonial Marines" y mientras se mantiene la espectación de lo que pueda deparar esa nueva saga, la misma editorial anuncia dos nuevos lanzamientos basados en estos agresivos extraterrestres.

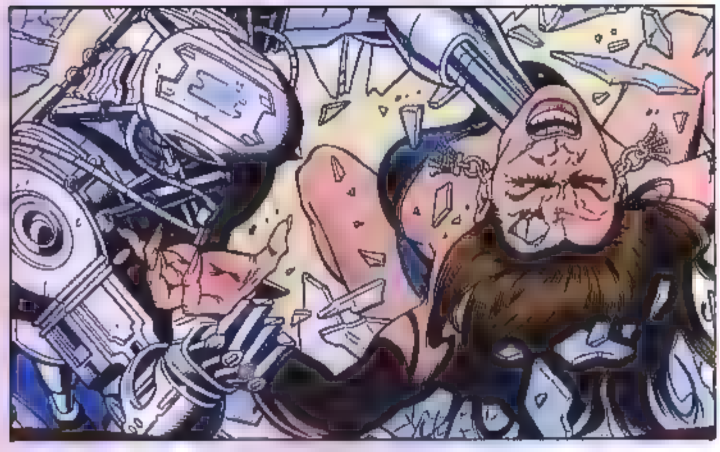
"ALIENS: Rogue" es una miniserie de cuatro números que comenzará a publicarse en EE.UU. a partir del 30 de marzo de este año. Está guionizada por el escritor británico **Ian Edginton** (también responsable de "TERMINATOR: Enemigo interno", miniserie que iniciará *NORMA Editorial* a partir del próximo febrero en España), y por el dibujante **Will Simpson**, entre cuyos trabajos cabe destacar su labor en los prestigios de "HELLBLAZER" para *Epic Comics*.

Pero la verdadera noticia bomba es tan reciente que aún no ha llegado a nuestra redacción el título que llevará. No obstante, los datos son bastante elocuentes: **nueva maxiserie de 12 números sobre Aliens** a partir de este mismo año y dibujada **por el aclamado John Byrne**. ¿Hacen falta más palabras?

Predator. La caza continúa

Tras sus dos primeras entregas, la miniserie PREDATOR: Big Game, del guionista **John Arcudi** y el dibujante **Evan Dorkin**, continúa su vertiginosa progresión este mes en pleno desierto de Nuevo México. El protagonista de esta aventura, el cabo indio Enoch Nakai, está decidido a hacer todo lo posible para convencer a sus superiores de que la base militar Cole voló por los aires como consecuencia de la autodestrucción de una nave interestelar que habían encontrado estrellada en pleno desierto y que, además de las graves consecuencias de la explosión, lo peor del caso es que el cazador alienígena aún sigue vivo y en busca de nuevas presas sin que, aparentemente, nadie pueda detenerle.





A LA VENTA EL 25 DE ENERO

▶ **CIMOC**, n.º 143

COMIC-BOOKS

▶ **ALIENS: GENOCIDIO**, n.º 1 (de 4)

▶ **LAS AVENTURAS DEL JOVEN INDIANA JONES**, n.º 4 (de 12)

▶ **PREDATOR: BIG GAME**, n.º 3 (de 4)

▶ **TERMINATOR: OBJETIVOS SECUNDARIOS**, n.º 4 (de 4)

▶ **THE SPIRIT**, n.º 56

Terminator estrena el mes que viene una nueva miniserie

Continúa la guerra de un futuro próximo en nuestro propio presente, y en este caso será en "TERMINATOR: Enemigo interno"; una miniserie que retoma la trama de "Objetivos Secundarios" justo cuando Mary y Dudley (alias I825.M) han abandonado por el momento la idea de localizar a Sarah Connor, futura madre del líder de los rebeldes en el futuro, y ahora se dirigen hacia la empresa Cyberdine Systems con el fin de detener definitivamente al Dr. Holister antes de que desarrolle la tecnología terminator. Mientras tanto, la unidad C890.L ha conseguido reconstruirse con piezas del terminator Z000.M, ahora inutilizado como consecuencia de lo ocurrido en el episodio de "Objetivos Secundarios" aparecido este mismo mes.

"TERMINATOR: Enemigo interno" es una miniserie de cuatro episodios guionizada por **Ian Edginton** y dibujada por **Vince Giarrano**, uno de los jóvenes valores que descubriera la desaparecida editorial *First Comics*, de EE.UU. No obstante, quizás uno de los datos más destacables del equipo artístico de "Enemigo interno" sean las portadas realizadas por **Simon Bisley** como una muestra más de su capacidad de transmitir toda la fuerza de los terminators con la misma facilidad que en sus historias del JUEZ DREDD o del bárbaro SLAINE.

Indiana Jones en tu propia pantalla

El popular héroe, aventurero y explorador que creara **George Lucas** ha vuelto a la actualidad, y no sólo gracias a las versiones de TV y cómic sobre "Las aventuras del JOVEN INDIANA JONES", sinó como éxito en las listas de ventas de videojuegos.

Esta nueva aventura informatizada de INDY no es otra que la correspondiente a la miniserie "INDIANA JONES y las llaves de Atlantis", por lo que aquella excelente saga dibujada por **Dan Barry** ha terminado convirtiéndose en una envidiable guía del juego para que, a golpe de joystick, el profesor Jones se interne en las misteriosas ruinas de la ciudad de Atlantis y consiga escapar de manos de los nazis.

No obstante, esta similitud entre ambas historias no es casual. **Dan Barry** se puso en contacto con el diseñador informático que programó "INDIANA JONES and the fate of Atlantis" para, pacientemente, conseguir perfilar la nueva aventura del conocido héroe. Por otra parte, en España ocurrió el caso inverso, pues *NORMA Editorial* publicó esa miniserie con casi un año de antelación a la versión informatizada, ofreciendo así una oportunidad de oro a los videomaníacos para hacerse con la mecánica del juego sin demasiada dificultad.

El joven Indiana Jones y la búsqueda del orix

Este mes en Las aventuras del joven INDIANA JONES, **Dan Barry**, el popular dibujante que se hiciera famoso con sus tiras de FLASH GORDON (entre otras tiras de prensa más), continúa con su línea de colaboraciones para *Dark Horse* con esta adaptación de los guiones de **George Lucas** para la serie de televisión emitida por Antena 3-TV en España.

Y en el próximo CIMOC...

...vuelven a nuestras páginas los depredadores alienígenas con una historia a todo color realizada por **Ian Edginton** y **Rick Leonardi**, el segundo capítulo de PARÍS, la nueva serie de **Jaime Vane** y **Enrique Corominas**, un nuevo episodio de JOHN ROHNER, por **Alfons Font**, el capítulo 11 de SIN CITY, la obra maestra de **Frank Miller** galardonada como el mejor comic book de 1992 en los premios National Cartoonist's Award de EE.UU., las primeras páginas del nuevo álbum de **Enki Bilal** que llegan a nuestro país, una fantástica historia dibujada por **Dave Gibbons** que, en esta ocasión, estará protagonizada por MR. MONSTER y, cerrando nuestra revista, una nueva entrega de la nueva obra de **Hugo Pratt** y **Milo Manara**: "El Gaucho".

"La búsqueda del pájaro del tiempo" al completo

La editorial francesa *Dargaud* ha anunciado la inminente aparición de un tomo que abarcará la saga completa de la memorable obra de **Le Tendre** y **Loisel** que los lectores españoles pudieron (y aún pueden) conocer en los n.º 17, 25, 35 y 48 de la *Colección Extra Color.*
De esta forma se quiere conmemorar el X Aniversario de la creación de PELISSE, la joven y entrañable protagonista que debutara en 1982 y que, aun con el paso del tiempo, permanece todavía en el corazón de quienes la conocieron. ¡Felicidades, PELISE!

DIOS HA MUERTO: ¡ARREPENTÍOS, PECADORES!

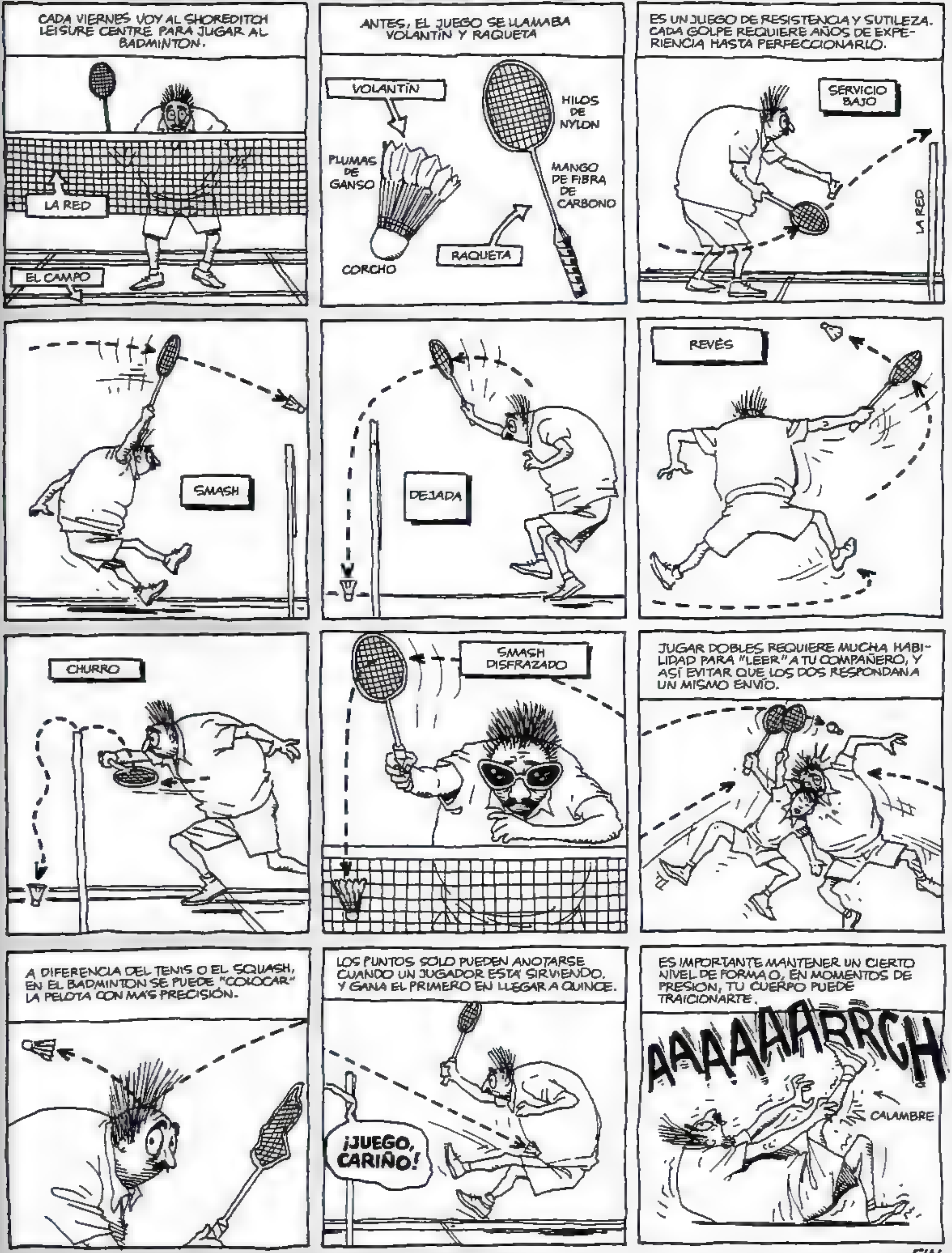
En una ocasión, medio en broma, medio en serio, se me ocurrió decir algo así como "**Philip K. Dick** *era Dios y murió en 1982*" y hubo quien lo interpretó de la forma más tonta.
La frase anterior sirve maravillosamente para llamar la atención. A continuación se puede seguir con algo como: "*La única esperanza que nos queda para evitar que el universo se desvanezca es mantener vivo el recuerdo de su nombre. Lée a* **Philip K. Dick**".
Cualquiera que esté familiarizado con la ficción "dickiana" sabe que las dudas sobre la realidad y la reflexión sobre la locura son una constante de su obra. Más aún, a cualquiera que haya leído media docena de libros del autor no debería serle difícil sospechar que quienes se niegan a creer en **Dick** en realidad no existen, y ciertamente no andaría muy desencaminado.
Y puesto que andarse con sutilezas no suele ser muy efectivo, vamos a decirlo claramente: empieza a ser un poco estúpido que **Dick** sea conocido sólo como el autor de ‹*¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*›, por mucho que sirviera de base a ‹*Blade Runner*›.
La obra de **Dick** es bastante más interesante de lo que pueda dar a entender la novela anterior de forma aislada, o de lo que pueda verse en el par de relatos suyos que han servido como base a filmes de alto presupuesto. **Dick** es un escritor fascinante e intenso y las razones de ello son todas y cada una de sus novelas y todos y cada uno de sus relatos, por mucho que en ocasiones resulten desiguales. Una de razón de peso es, sin ir más lejos, «*Confesiones de un artista de mierda*›, novela de narrativa general que puede leerse finalmente en castellano gracias a la ocurrencia tan elogiable como suicida de *Ediciones Valdemar*, pobres.
El autor del prólogo del libro en cuestión logra expresar con bastante fortuna las razones por las que un puñado de lectores hemos llegado a amar a **Dick**: "*Escribe desde el centro de alguna vasta desesperación que, sin embargo, nunca es definitiva; aquí tenemos el reverso del cinismo. No importa lo mezquinos y absurdos que sean los actos y pensamientos de sus personajes, la actitud de Dick hacia ellos es siempre, y en última instancia, de compasión... los ama y los comprende, sus libros afirman fe y afecto por la humanidad, a pesar de todas nuestras estupideces.*"
‹*Confesiones de un artista de mierda*› es un libro que se lee de forma compulsiva. En él se narra la historia (el drama) de un puñado de personas desequilibradas; la gran victoria de **Dick** es saber convertirla, con una sola frase, en un chiste sobre la naturaleza humana. Y es que, al fin y al cabo, ¿hay alguien que no esté chiflado?
Alejo Cuervo

Philip K. Dick, ‹Confesiones de un artista de mierda›.
Ed. Valdemar, Madrid. 186 págs. 2.000 ptas.

Vuelve Rork, el viajante de la realidad

"Los Guardianes de Vree se ven como la consciencia del Universo, los grandes guardianes o, más pretenciosamente, el Destino. Son hábiles manipuladores que actúan con una sabia mezcla de mentiras y verdades, difícilmente discernibles unas de otras. Su propósito es desconocido." Con estas palabras, Astor, el ayudante del astrólogo Capricornio, nos resolvía una de las grandes dudas de la saga de RORK como una nueva pista para resolver la misteriosa búsqueda del origen y la naturaleza de este extraño protagonista de melena blanca y extraños poderes paradimensionales.
Pero Astor no sólo descubrió a aquellos extraños seres que parecen contemplarlo todo desde otra realidad. En la inmensa biblioteca de Capricornio, también encontró el séptimo tomo de RORK, e intrigado por ese título idéntico al del misterioso nombre del nuevo visitante, descubrió el siguiente pasaje: "RORK es originario —el lector atento ya habrá comprendido— de otro Universo. Si sabe evitar las trampas que siembran su camino, volverá a él algún día. Pase lo que pase, ese retorno no se efectuará en ningún caso antes del 'Descenso' (...) No será hasta después de su 'Descenso', cuando RORK conocerá su razón de ser en este mundo. Entonces descubrirá su verdadera naturaleza (...) RORK: Palabra curiosa de una lengua olvidada (hablada seguramente en Europa del Norte alrededor del 2000 a.C.) que significa 'signo' o 'pensamiento' en el sentido de idea, creación (..)".
Quizá todo le hubiera resultado mucho más sencillo a RORK si el libro no se hubiese deshecho nada más caer en manos de este poderoso viajero de dimensiones, pero a partir del próximo mes (desde el 25 de febrero) todos podremos conocer el desenlace de esta saga en RORK: Descenso *(Col. Pandora, n.º 38)* con lo que añadiremos el cuarto tomo a la serie formada por "El cementerio de las catedrales", "Luz de estrella" y "Capricornio" (Col. Pandora, n.os 14, 22 y 27) todas ellas en un orden de creciente intriga y acción diseñado perfectamente por el dibujante alemán **Andreas**.

MR. MAMOULLIAN • Badminton

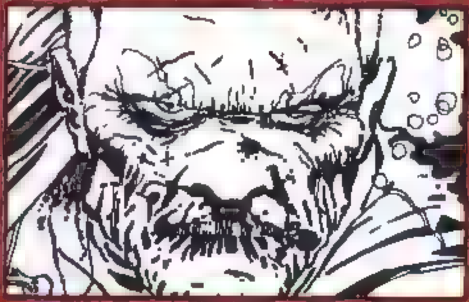


FIN

▲ **Guión y dibujos: Brian Bolland**

SIN CITY ▲ FRANK MILLER

1 Era como un sueño. Nunca tuve demasiada suerte en la vida, y por lo menos tengo la suerte de saber lo poco que valgo. Pero Goldie... ese ángel aparecido de la nada, ella vino a mí y le dio un sentido a mi existencia. Ahora, Goldie está muerta y la policía me pisa los talones.



2 Alguien va a pagarlo muy caro. No me importa la policía ni sus malditas armas. Con sólo tres píldoras ya he podido librarme de toda una división cargada con tanto plomo como si fueran a detener a un dinosaurio. Pero ya nadie podrá pararme. Mi vida tiene por fin un objetivo, vengar a Goldie. Y no voy a fallar.

3 Hoy he visto a mis tres mujeres preferidas (sin contar a Goldie, claro). Primero, visité a Lucille, mi agente de libertad condicional, pues necesitaba remendarme un poco las heridas. Luego fui a casa y vi a mamá. Le expliqué que acababa de conocer a una chica muy guapa llamada Goldie. Y por último, recogí a Gladys... mi pistola.

4 Estoy decidido a encender la mecha. Por eso me dirijo a Kadie's, mi bar preferido, y me pongo a "charlar" con Lobis. Dentro de unas horas, toda la ciudad sabrá que hay un borracho que va de tugurio en tugurio lloriqueando por una tía buena llamada Goldie. Mientras tanto, le pido a Shelie un whisky y una cerveza.

5 Cuando todavía no he terminado mi jarra de cerveza, llegan dos tipos que me apuntan con una pistola y me obligan a salir de Kadie's. El más grande de los dos lleva un abrigo alucinante. Antes de cinco minutos ya los he matado, conozco el nombre de Terry Stern, del club Triple As... y consigo un abrigo nuevo.

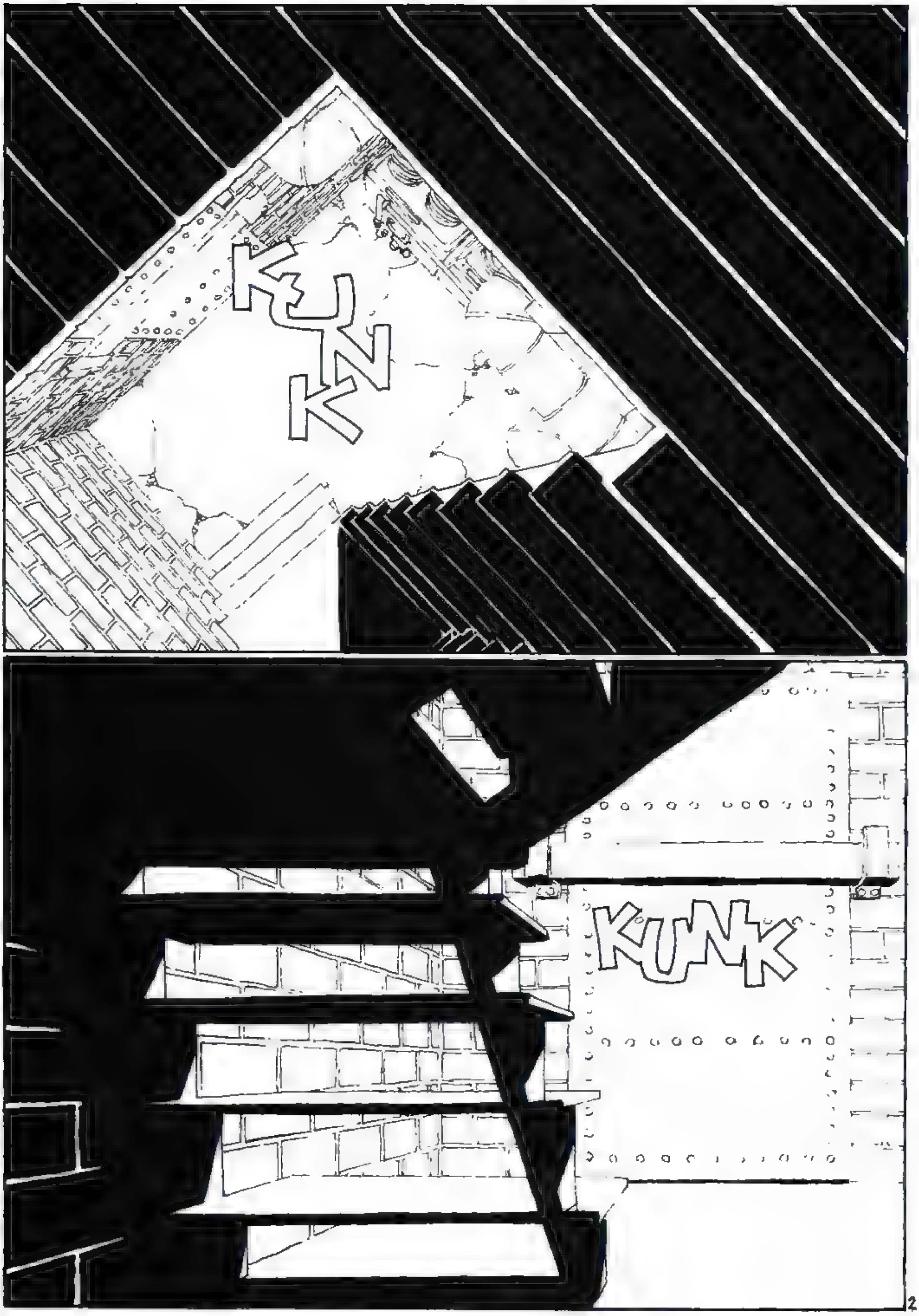
6 Hoy he matado a cuatro tipos. Los dos primeros sólo eran unos matones sin importancia. El tercero fue Connelly, el contable quien me dio la pista definitiva para dar con un maldito cura. Antes de matarlo en el confesionario, conseguí que me dijese el nombre del responsable de la muerte de Goldie.

7 Un coche ha intentado atropellarme y después han disparado desde su interior contra mí. Todo eso sería muy normal en mi situación si no fuera porque me hubiera jugado a Gladys que la persona que conducía aquel descapotable era Goldie. Sé que no puede ser y me tomo algunas píldoras más. Goldie está muerta.

8 Sigo investigando y las pistas me conducen hasta una granja de las afueras. Allí me enfrento a un perrazo con el que no tengo ni para empezar. Lo que me mosquea son los restos humanos que voy encontrando por el terreno. Por fin veo la cara del asesino de Goldie. Parece gilipollas, pero consigue tumbarme en unos segundos.

9 El cabrón que mató a Goldie me tiene encerrado en un cuartucho de su sótano junto a Lucille. La pobre chica está traumatizada, pues ese tipo le cortó una mano y la obligó a mirar cómo se la comía. No sé para quién puede trabajar, pero sí sé que sólo se come a las chicas... y también su nombre: Kevin.

SIN CITY
EPISODIO
DIEZ
POR
FRANK
MILLER
KUNK
KUNK


KUNK
KUNK

KUNKK
GRR
KUNKK
WHUFF
KUNKK
HOOF
WHUD

GRAAA

KUNKK
HURF

HEFF
HEFF
HEFF

KUNK
CHIKK

KRUKK
CRASH

VAMOS.
POR UN INSTANTE, ME PARECIÓ QUE TENÍA MIEDO DE SALIR. UNA LOCURA, PERO, ¿NO ESTÁN TODAS LOCAS?
LAS MUJERES, QUIERO DECIR.
RAKKA RAKKA RAKKA RAKKA RAKKA RAKKA RAKKA
RAKKA RAKKA RAKKA

POLICE
RAKKA RAKKA RAKKA RAKKA RAKKA RAKKA RAKKA RAKKA RAKKA
EL VIENTO DEL DESIERTO ES FRÍO.
LUCILLE ES COMO UNA GATITA EN MIS BRAZOS. BLANDA, SIN PESO, CALIENTE.
PERO SÉ QUE GLADYS SERÁ FRÍA, MÁS FRÍA QUE EL VIENTO. FRÍA Y DISPUESTA Y DESEANDO SER USADA.
RAKKA RAKKA RAKKA RAKKA RAKKA RAKKA RAKKA
QUERIDA GLADYS.
HKK

... ESTÁN REVISANDO LA CASA... Y LUEGO VENDRÁN AQUÍ. ¡HIJOS DE PUTA, YA LES ENSEÑARÉ YO!

KLIK
NO HARÁS QUE NOS MATEN, MARV.
¡NO! ¡NO DISPARÉIS!
¡ESCUCHADME, POR FAVOR! ¡SOY SU AGENTE DE LIBERTAD CONDICIONAL!

ESTÁ INCONSCIENTE Y DESARMADO. ÉSTA ES SU PISTOLA. .
GRACIAS, SEÑORA. ¿DÓNDE ESTÁ?
KEFF
KURFF

NO HAY RAZÓN PARA MATARLO.
SÍ LA HAY, SEÑORA... EN CUANTO NOS DIGA CON QUIÉN MÁS HA HABLADO.
¿QUÉ?
BREKK
BREKK

BREKK
BREKK
PERDONE, CAPITÁN... PERO EL BLANCO NO ESTÁ DONDE ELLA DIJO.
NO HAY RASTRO DE ÉL.

TOMA RASTRO.
GHAAA
CHUK

PUNT
OCF!
BREKK

BREKK
PAK

BREKK
GHUGG

CHAK

WHFF
BREKK
BREKK
GAK
CHAK
BREKK

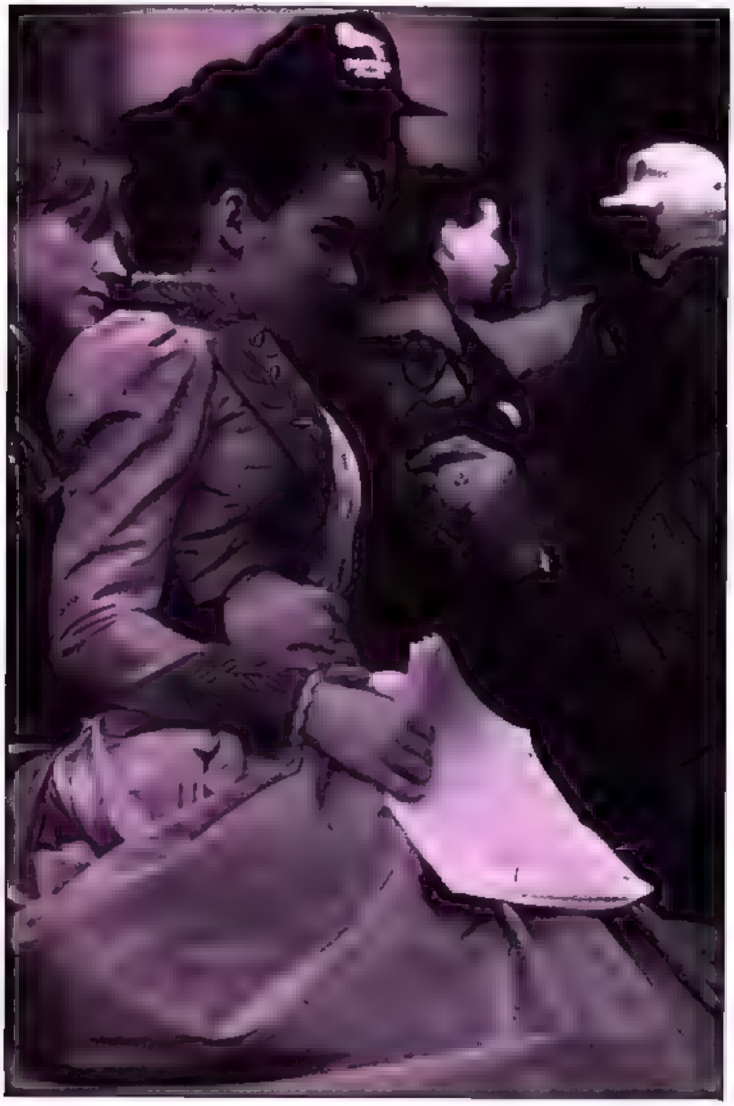
FIN DEL EPISODIO

ELENA CASTRO

COMING ATTRACTIONS

«DRÁCULA»: EL DIRECTOR ES LA ESTRELLA

De los numerosos proyectos cinematográficos que en los próximos meses tendrán como protagonista al aristócrata más popular de Transilvania, ninguno ha despertado una expectación comparable al dirigido por **Francis Ford Coppola**. De hecho, cualquier nuevo filme de este irregular pero siempre fascinante cineasta suscita un interés casi morboso entre el público por ver si al fin sus cuentas bancarias dejan de estar en números rojos y si su filmografía abandona la racha de fracasos de crítica y/o público que conoció en la segunda mitad de los ochenta, como el famoso tercer «PADRINO». Aparte de que toda nueva película suya es una auténtica caja de sorpresas, este DRÁCULA constituye una revisitación de un mito ya muy explotado por el cine, al que habrá que ver si el director puede arrancar matices nuevos. Por de pronto, ésta se anuncia como la adaptación más cercana que se ha hecho hasta hoy de la novela original. Posiblemente la versión más fiel que se había hecho del texto de **Bram Stoker** era la primera de todas, el «NOSFERATU», de **Murnau**, cuyo protagonista, **Max Schreck**, es probablemente el vampiro menos sexy de la historia del cine. No van por ahí los tiros en la versión de **Coppola**, que promete ser la de mayor carga sexual (con permiso de la *Hammer*) que se haya hecho nunca, y cuyo protagonista masculino fue elegido entre una gran cantidad de aspirantes entre los que se encontraban **Antonio Banderas, Kyle Maclachlan** o **Gabriel Byrne**. El vencedor de todos ellos fue **Gary Oldman**, el camaleónico protagonista de películas tan dispares como «SID Y NANCY», «ÁBRETE DE OREJAS» y «ROSENCRANTZ Y GUILDERSTEIN HAN MUERTO». A su habitual talento para disfrazarse e interpretar personajes al límite cabe añadir que su conde Drácula conocerá sucesivas metamorfosis a lo largo del metraje; en los momentos más reconocibles luce una larga melena y gafas de sol, pero también lo veremos como un viejo de cuatrocientos años, gracias a las sesiones de maquillaje de más de seis horas que le produjeron graves reacciones alérgicas, además de transformarse en lobo, murciélago, rata y hasta en humo verde. El resto del reparto no se queda atrás: **Keanu Reeves**, con su aspecto sano y bien alimentado, será una víctima ideal; los fans de **Winona Ryder**, podrán recrearse en sus habilidades como chupasangres; y uno de los personajes más olvidados por las sucesivas adaptaciones cinematográficas, *Van Helsing*, es interpretado, con su característica mirada de alucinado, por el oscarizado **Anthony** «Lecter» **Hopkins**. Decorados, vestuario y F/X (efectos especiales) prometen estar a la altura de los actores.



A NIGHT AT THE MOVIES

«BRAIN DEAD»: MUTILAR TAMBIÉN PUEDE SER DIVERTIDO

Las dos primeras películas del joven director neozelandés **Peter Jackson**, «MAL GUSTO» y «MEET THE FEEBLES», fueron realizadas de forma casi artesanal, pero su éxito entre los aficionados de todo el mundo, a pesar de que la segunda aún no se ha estrenado en nuestro país, le permitió a **Jackson** contar con más medios para su tercer largo, «BRAIN DEAD», que curiosamente iba a ser coproducida con dinero español. Así fue como **Diana Peñalver** fue a parar a las Antípodas. «BRAIN DEAD», a pesar de lo que pueda parecer por las fotografías, no es un filme de terror sino una divertidísima y «visceral» comedia que, partiendo de los esquemas del gore y de influencias como los **Monty Python**, **Romero** y **Sam Raimi**, procesa, digiere y multiplica todos esos ingredientes en una calculada explosión de inventiva visual (nunca se vio tal cantidad de «gags» y momentos hilarantes por película a costa del cuerpo humano, entero o, preferiblemente, a trozos), con efectos especiales artesanales pero efectivos y una cantidad de vísceras, fluidos corporales, extremidades desmembradas y, sobre todo, sangre a chorros.

El filme aplica ese rosario de mutaciones, mutilaciones y cadáveres a una trama exenta de verdadera violencia, divertida y con una «love story» muy floja, que no corromperá el alma de ningún espectador aunque probablemente logrará que cualquier otra obra del género parezca insulsa. Lionel Cosgrove (**Timothy Balme**) vive con su tiránica madre en un caserón digno de «Psicosis» y se enamora de Paquita (**Diana Peñalver**), una joven española que trabaja en la tienda de la esquina. Cuando la madre de Lionel está espiando a la pareja en el zoo, es mordida por una rata-mono de Sumatra, capturada accidentalmente en el impagable prólogo del filme, y, tras un período de enfermedad (que da lugar a una serie de escenas que harán que el público odie las natillas durante días), finalmente se muere... con lo que los problemas de Lionel no hacen más que empezar. El creciente grupo de zombies, incluyendo a la madre, la enfermera, un cura karateca y un maléfico bebé, escapa del sótano donde Lionel los había encerrado y se dedica a «confraternizar» con los invitados de una fiesta en un clímax final sin precedentes en que la práctica totalidad de los personajes son convertidos en carne picada con la ayuda de una cortadora de césped, todo ello narrado con tal malsano sentido del humor, que es preciso reconocer que «BRAIN DEAD» supera a las anteriores muestras del género no sólo en centímetros cúbicos de sangre, sino también en ingenio y diversión.

METRALLA INFORMATIVA

- Un padre de familia italiano (**Marcello Mastroianni**) pide la mano de una viuda judía (**Shirley McLaine**) durante el funeral por su marido en «USED PEOPLE», película de próximo estreno en España cuyo director, **Beesan Kidron**, rueda estos días en Londres «GREAT MOMENTS IN AVIATION», con **Vanessa Redgrave** y **John Hurt**.
- El público americano ya puede ver «HOFFA», la última película protagonizada por **Jack Nicholson** después de «ALGUNOS HOMBRES BUENOS», en la que el actor, con un maquillaje que le hace casi irreconocible, interpreta el papel del líder sindical **Jimmy Hoffa**, con guión de **David Mamet** y dirección de **Danny DeVito**.
- El veterano **Carl Reiner**, que ya homenajeó al cine negro de los cuarenta en «CLIENTE MUERTO NO PAGA», ataca de nuevo con «TRIPLE INDEMNITY», en la que **Armand Assante** se las verá con cuatro explosivas «femmes fatales»: **Kate Nelligan, Sean Young, Sherilyn Fenn**... y **Dudley Moore** disfrazado de mujer.
- Tras protagonizar «GLENGARRY GLEN ROSS» y «SCENT OF A WOMAN» (el «remake» americano de «PERFUME DE MUJER», de **Dino Risi**), **Al Pacino** vuelve a interpretar a un gángster, esta vez portorriqueño, en «Carlito's Way» el nuevo filme de **Brian De Palma**.
- Un vagabundo ladrón de televisores se convierte en héroe nacional al rescatar a los supervivientes de un desastre aéreo en «HERO», de **Stephen Frears**, protagonizada por **Dustin Hoffman, Geena Davis** y **Andy García**. Este último también tiene pendiente de estreno «JENNIFER EIGHT», donde encarna a un duro policía.
- **Woody Allen** ya está rodando su nueva película, «MANHATTAN MURDER MYSTERY», en la que **Mia Farrow**, por primera vez en muchos años, ha sido reemplazada por **Diane Keaton**, en una trama que homenajea a «LA VENTANA INDISCRETA» y con **Anjelica Huston** como el objeto de deseo (que inicialmente iba a ser interpretado por otra actriz mucho más joven) de Allen.
- Está a punto de iniciarse el rodaje de «BLACK PANTHER», la primera película de Hollywood con un superhéroe de raza negra, interpretada por **Wesley Snipes** como un rey de la tribu africana de Wakanda. **Snipes** está terminando el rodaje de «THE RISING SUN», de **Philip Kaufman**, con **Sean Connery** y **Harvey Keitel**.
- Los paisajes que veremos en la próxima película de **Bertolucci**, después de China y el Sáhara, serán los del Himalaya, donde el director italiano rueda actualmente su película sobre Buda, con la bendición del Dalai Lama pero con protestas de los fieles que le exigen que cambie «LITTLE BUDDHA» (El pequeño buda), el título de la película, por «GREAT BUDDHA» (El Gran Buda).
- La estrella rubia más importante de Hollywood desde **Marylyn Monroe**, **McAulay Culkin**, será el protagonista de «THE GOOD SON», donde curiosamente hará de niño malo. El bueno será interpretado por **Elijah Wood**, quien también ha tenido un papel destacado en «LA FUERZA DE LA ILUSIÓN» y «FOREVER YOUNG», con **Mel Gibson**.

TODO

lo que busques en cómics nacionales y extranjeros, antiguos y actuales, libros de arte, serigrafías, comic-book americanos, cine, fotografía, camisetas, posters, revistas de moda está en:

NORMA Comics

NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9
JUNTO Ⓜ ARC DE TRIOMF
08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26

NORMA COMICS, ROSSELLÓ, 237
JUNTO RAMBLA DE CATALUNYA
08008 BARCELONA ☎ (93) 238 17 31

NORMA Comics

NORMA COMICS, PASCUAL PÉREZ, 36
JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS
03001 ALICANTE ☎ (96) 521 29 33

▲ JAIME VANE
▲ ENRIQUE COROMINAS

Cuando tus pies, París...

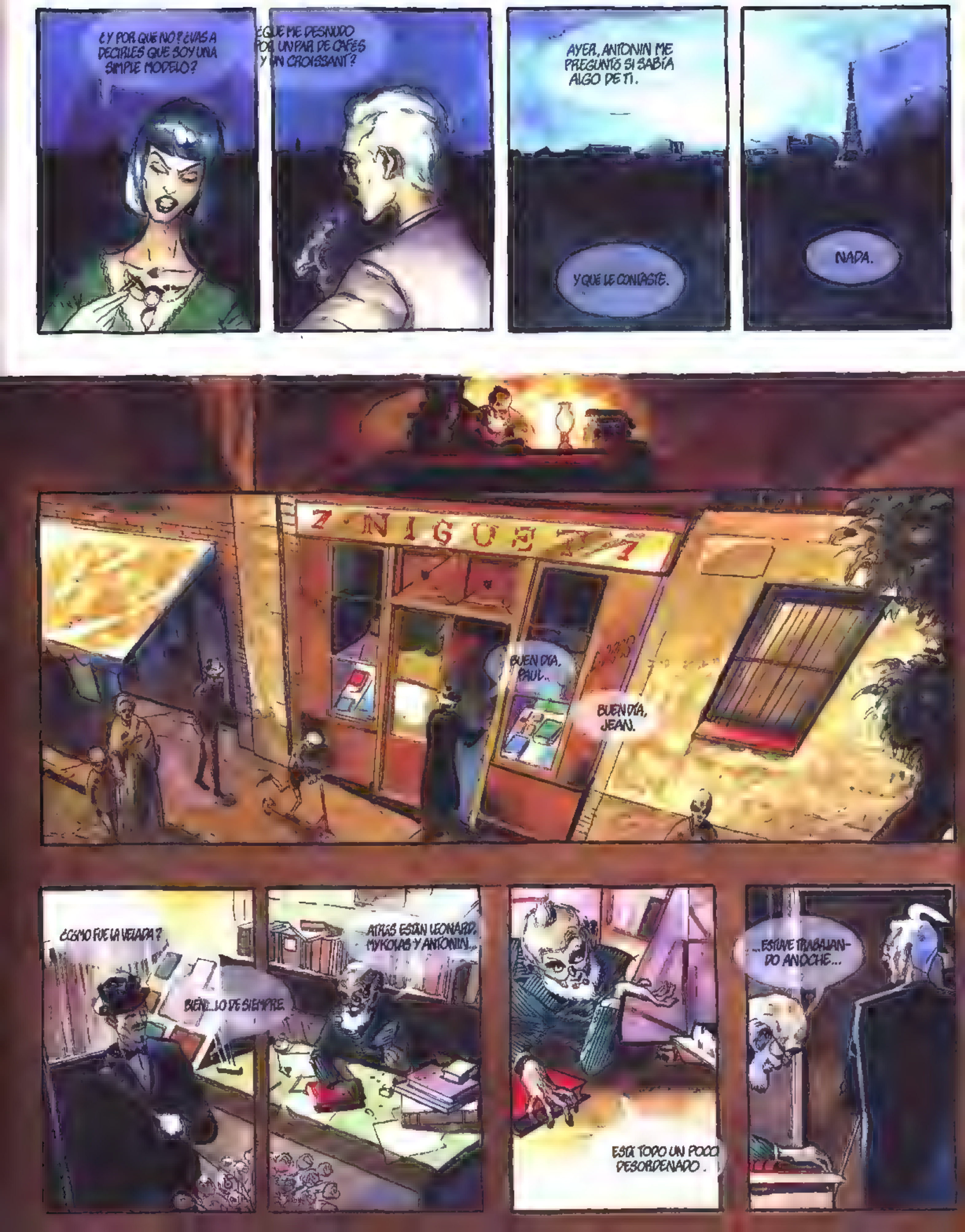
¿Quién no ha oído hablar alguna vez de esas reuniones de artistas y pensadores en los cafés de París? Probablemente, ésta sea una de las imágenes más típicas sobre esa clásica imagen de la capital de Francia como foco indiscutible de la cultura, y eso es lo que conduce al aristócrata Jean Louvat a adentrarse en una de esas tormentas cerebrales sobre cualquier tema, sin importar de entrada cuál sea.
Sus contertulios, con quienes se reúne en la trastienda de la librería de Niquet, provienen de diferentes ramas artísticas: Antonin Gilbert es un pintor con una personalidad frágil y lleno de constantes inquietudes, por lo que estas tertulias son para él un pilar fundamental para encontrar nuevas motivaciones que le ayuden a subsistir; Nikolas Abrancebo es un escultor polaco, aparentemente siempre lleno de buen humor y para el que París significa el comienzo de la cumbre para sus esculturas; y Nikolas Tersch, un personaje sombrío, polifacético y con un inquietante halo de misterio que se aparta de todo estereotipo posible.
Esta historia comienza cuando Jean Louvat ya ha contactado con este círculo de artistas del que su inocente curiosidad no le permitirá escapar ni aun cuando empiece a vislumbrar una sombra macabra sobre las vidas de todos ellos que amenaza con marcar para siempre sus destinos.
En esta ocasión, Louvat asistirá a un inesperado desengaño amoroso de Antonin Gilbert con su amiga Babette que le permitirá entender que existen mundos muy diferentes con sólo mirar a través de ojos diferentes.

JAIME VANE (S.O.U.L.) y **ENRIQUE COROMINAS** (ver CIMOC 131 - Diosa), dos jóvenes valores de la narrativa ilustrada en España, se unen en una nueva obra que, a buen seguro, se convertirá para los lectores en una destacada punta de lanza para *CIMOC*.

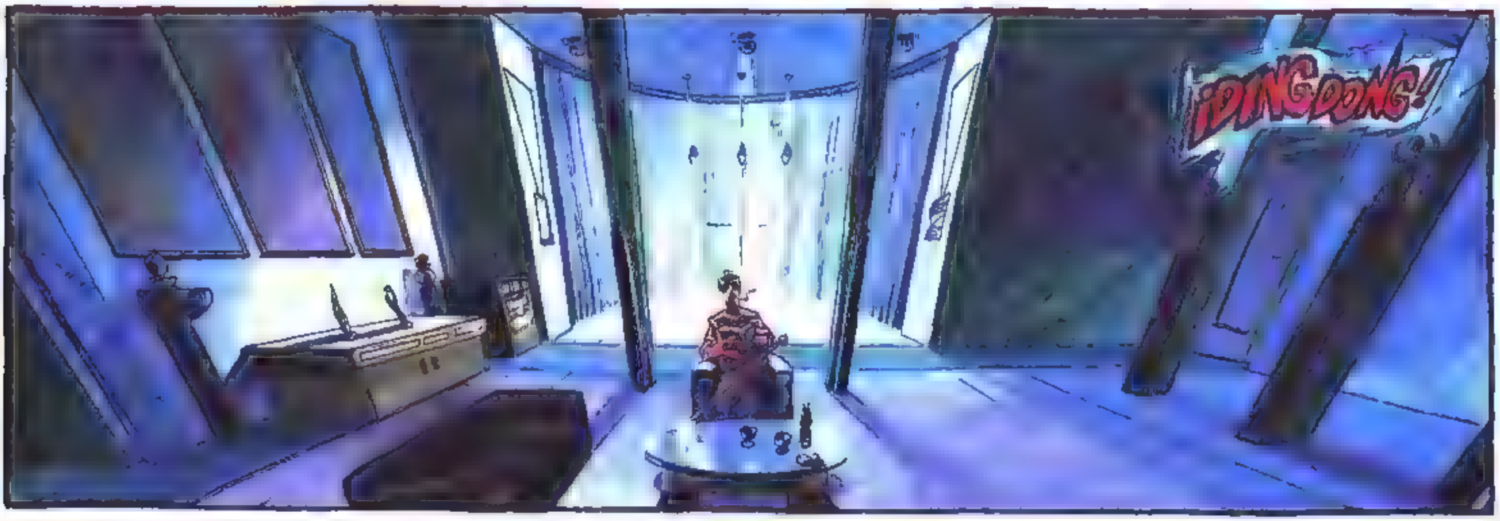
YA HACÍA TIEMPO QUE NOS CONOCÍAMOS Y NOS VEÍAMOS EN EL CAFÉ VAVIN Y EN LA TRASTIENDA DE LA LIBRERÍA DE NIGUET...
...PERO FUE ENTONCES, CUANDO RIDÍCULAMENTE NOS PRESENTARON Y DISIMULAMOS, QUE SENTÍ EL TACTO INCÓMODO DEL POLVO SOBRE LA PIEL Y VI LA FINA PELÍCULA ENGULLÉNDOLO TODO.

Cuando tus pies, París... (1)

▲ **Guión: Jaime Vane** ▲ **Dibujos: Corominas**


¿Y POR QUÉ NO? ¿VAS A DECIRLES QUE SOY UNA SIMPLE MODELO?
¿QUE ME DESNUDO POR UN PAR DE CAFÉS Y UN CROISSANT?
AYER, ANTONIN ME PREGUNTÓ SI SABÍA ALGO DE TI.
Y QUÉ LE CONTASTE.
NADA.
BUEN DÍA, PAUL.
BUEN DÍA, JEAN.
¿CÓMO FUE LA VELADA?
BIEN... LO DE SIEMPRE.
ATRÁS ESTÁN LEONARD, MYKOLAS Y ANTONIN...
ESTÁ TODO UN POCO DESORDENADO.
...ESTUVE TRABAJANDO ANOCHE...

ES TAN SIMPLE COMO UNA FRASE MUSICAL.
HOLA, BUEN DÍA.
HOLA, JEAN.
¿QUÉ TEMA TENEMOS PARA HOY?
NUEVAMENTE LA VERDAD, SEÑOR LOUVAT.
EN LA TRASTIENDA DE UNA LIBRERÍA SÓLO SE PUEDE HABLAR DE FRIVOLIDADES.


¡DING DONG!

SEÑOR, EL SEÑOR ANTONIN GILBERT.
JEAN, NECESITO HABLAR CONTIGO
PASA ¿QUIERES TOMAR ALGO?
NECESITO HABLAR CON ALGUIEN.
ES SOBRE BABETTE; HOY TAMPOCO SE HA PRESENTA-DO EN EL ESTUDIO.
...LA HE ESPERADO DU-RANTE TRES HORAS...
NO SE HA PRESENTADO
YA HA TERMINADO TODO. YA HA TERMINADO TODO.

YO LA AMÉ, JEAN...
...LA AMÉ COMO A NADA EN ESTE INFIERNO...
...TE JURO QUE LA AMÉ COMO A NADA EN ESTE INFIERNO...
¡¡NO!!
¡STP!

¿POR QUE?
NO SÉ.
¿SABES? LA PRIME-
RA VEZ QUE HICIMOS
EL AMOR...
.. ESCONDIO UN LIRIO
ENTRE MIS ROPAS.
FUE HERMOSO.
TENGO QUE IRME NO
LLAMES A TU CRIADO.
SABRE SALIR.
¿POR QUE MATASTE
A LA CUCARACHA?
NO SÉ. YO...

¡PHIPPS!
GRACIAS,
ES TODO,
VANE + COROMINAS
FIN

LOS RESUCITADOS

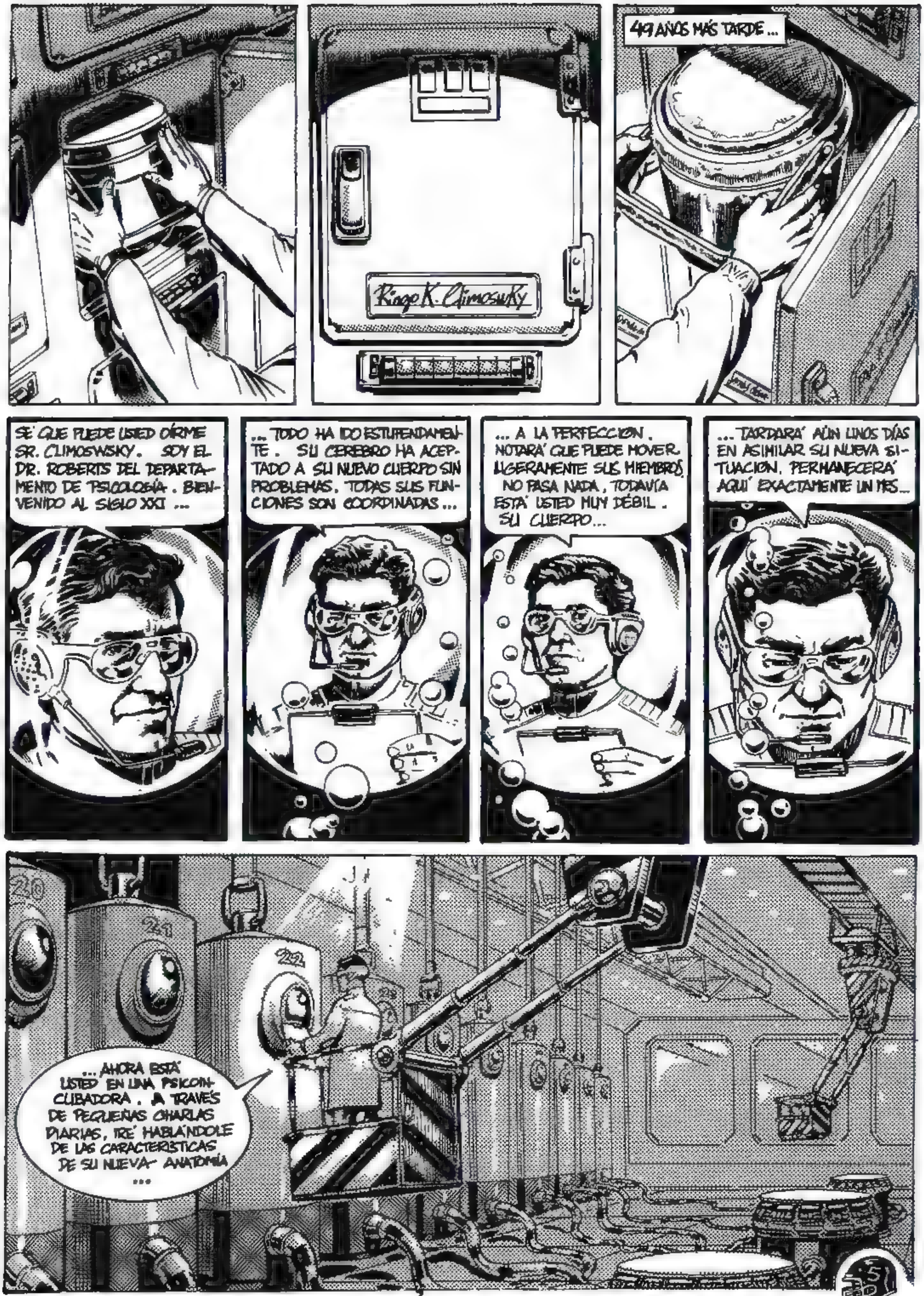
© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ Guión: Oscaraibar ▲ Dibujos: Víctor Barba

TIGERS
... ANTES DE LA FINAL, MÁS VALE QUE EMPIECEN A HACERME CASO. EL ASUNTO DE LOS VESTUARIOS, POR EJEMPLO, ME DEPRIME ...
... ES UN TEMA QUE INCLUSO PODRÍA INFLUIR EN MI NIVEL DE JUEGO...
¡PERO... ESTAMOS EN 1992, ESTE ES UN PAÍS LIBRE Y...!
NO TE ALTERES MARC, ME TEMO QUE ESTAMOS OBLIG.. EJEM, QUE TENDRÍAMOS QUE HACER MÁS CASO A LAS SUGERENCIAS DE RINGO.
HISTORIA DE UN QUARTERBACK
EN BLANCO Y NEGRO
AL DIA SIGUIENTE, DURANTE EL ENTRENAMIENTO...
... DE ACUERDO RINGO, PERO LO CORRECTO HUBIESE SIDO DEVOLVERLE EL PASE...
... A WASHINGTON EN LA BANDA. ¿SE PUEDE SABER POR QUÉ DEMONIOS NO LO HICISTE?
BUENO, CREO QUE ...
... LO QUE PASÓ ES QUE CREÍ QUE SE TRATABA DE LA MASCOTA DEL EQUIPO CONTRARIO.
JA, JA, JA
JA JA JA
JA, JA, JA
2

LO SIENTO DE VERAS, CHICOS. SON ORDENES DEL PRESIDENTE...
... A PARTIR DE AHORA ÉSE SERÁ VUESTRO VESTUARIO.
VESTUARIO PARA JUGADORES DE COLOR
MUY BIEN, VEO QUE ESTAMOS DE ACUERDO. ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ, YA HEMOS AGUANTADO SUFICIENTE A ESE PSICO-PATA...
MAÑANA LE DAREMOS ALGO MÁS QUE UN ESCARMIENTO. ALGO QUE NO PUEDA OLVIDAR...
AL DÍA SIGUIENTE.
PERFECTO. TAL Y COMO SUPUSE, EL MUY CHULO HOY TAMPOCO LLEVA CASCO. IREMOS DIRECTOS AL COCO. HAREMOS UN "SAFETY BLITZ"...
¿O.K. TIGERS?
¡¡¡O.K.!!!
CRAAACK

ES INÚTIL. YA NO PODEMOS HACER NADA MÁS POR ESTE HOMBRE.
DOCTOR, ME TEMO QUE EL PACIENTE TENÍA UN CONTRATO CON LA McGUFFIN SOCIETY ...
MUY BIEN. PROCEDAMOS A UNA RÁPIDA EXTRACCIÓN.
McGUFFIN
AMBULANCE
3M



Ringo K. Climoswky
49 AÑOS MÁS TARDE ...
SÉ QUE PUEDE USTED OÍRME SR. CLIMOSWSKY. SOY EL DR. ROBERTS DEL DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA. BIENVENIDO AL SIGLO XXI ...
... TODO HA IDO ESTUPENDAMENTE. SU CEREBRO HA ACEPTADO A SU NUEVO CUERPO SIN PROBLEMAS. TODAS SUS FUNCIONES SON COORDINADAS ...
... A LA PERFECCIÓN. NOTARÁ QUE PUEDE MOVER LIGERAMENTE SUS MIEMBROS. NO PASA NADA, TODAVÍA ESTÁ USTED MUY DÉBIL. SU CUERPO...
... TARDARÁ AÚN UNOS DÍAS EN ASIMILAR SU NUEVA SITUACIÓN. PERMANECERÁ AQUÍ EXACTAMENTE UN MES...
20
21
22
... AHORA ESTÁ USTED EN UNA PSICOINCUBADORA. A TRAVÉS DE PEQUEÑAS CHARLAS DIARIAS, IRÉ HABLÁNDOLE DE LAS CARACTERÍSTICAS DE SU NUEVA ANATOMÍA ...

...ASÍ COMO DEL NUEVO MUNDO CON EL QUE SE VA A ENCONTRAR CUANDO ABANDONE NUESTRA CLÍNICA...
...EL OBJETIVO ES EL DE EVITAR LE CUALQUIER TIPO DE SHOCK QUE DARÍA AL TRASTE CON TODOS NUESTROS ESFUERZOS...
...EN CUANTO A SU OCUPACIÓN, SE DARÁ CUENTA DE QUE SU CUERPO ES EL DE UN GRAN ATLETA. CREO QUE NO TENDRÁ NINGÚN PROBLEMA...
HOTEL
TAXI
...PARA VOLVER A SER UN FUTBOLISTA DE ÉLITE. SU ANTIGUO CLUB LE DARÁ TODA CLASE DE FACILIDADES PARA REINCORPORARSE A LOS ENTRENAMIENTOS...
TAXI
POR AQUÍ, RINGO. QUIERO PRESENTARLE A SUS NUEVOS COMPAÑEROS
¡ATENCIÓN MUCHACHOS! ÉSTE ES RINGO K. CLIMOSWKY, VUESTRO NUEVO COMPAÑERO...
HOLA
¿QUÉ HAY?
EH, HERMANO. ¿CÓMO HAS DICHO QUE TE LLAMABAS?
¡NO ME VUELVAS A LLAMAR HERMANO, IMBÉCIL! YO NO SERÉ NUNCA COMO VOSOTROS...
...NI TAMPOCO COMO ELLOS...
?
TIGERS
Cita final:
"GUNTER (amigo negro, hijo de soldado americano y madre alemana) PIENSA COMO UN BÁVARO, SE SIENTE COMO UN BÁVARO Y HABLA COMO UN BÁVARO. POR ESO CADA MAÑANA AL MIRARSE AL ESPEJO SE LLEVA UN SUSTO DE ÓRDAGO."
"Fassbinder"
FASSBINDER.
FIN
OSCARAIBAR
VÍCTOR BARBA
6

LECTORES

Dentro de los aficionados a la historieta, y ateniéndose al mayor o menor grado de implicación de éstos, podríamos hacer una clasificación aproximada de esta guisa: Primero tendríamos a los compradores esporádicos de tebeos, que lo hacen para pasar un rato y no le buscan más complicaciones al asunto; éstos, creo yo, constituyen una gran mayoría de los consumidores de historieta y son, por poner un ejemplo, los que abarrotan el recinto del Borne cuando se celebra EL SALÓ DEL CÒMIC DE BARCELONA. El segundo escalón vendría ocupado por los aficionados que consumen regularmente historieta, que se "hacen" colecciones, que están a la última y que se compran de vez en cuando alguna revista de información sobre el medio; éstos, por poner otro ejemplo, son la mayoría de los que escriben a este correo. Los últimos, que es a quien va dedicada esta introducción, son los muy aficionados que quieren ir un poco más allá y participar activamente en este mundillo. Son los que comienzan a guionizar, dibujar, trabajar en el mundo de la edición o escribir sobre el medio.
Es a estos últimos a los que me dirijo en esta ocasión, ya que he recibido varias cartas consultándome al respecto (la de ***Óscar Gual***, de Valencia, que comento un poco más adelante, es un ejemplo).
Al amigo *Óscar* y a todos los demás interesados, tengo que decirles que la industria sobre la que se asienta el mundo de la historieta no es todo lo "voyante" que nos gustaría y que no es nada fácil hacerse rico escribiendo sobre historieta. Pero, aun así, si os sigue apeteciendo arriesgaros y realmente lo hacéis bien, siempre habrá un huequecito para vosotros.
Quien quiera iniciarse en la crítica de cómics, que no espere publicar de entrada en revistas profesionales; es aconsejable que os iniciéis y adquiráis rodaje en fancines, que muchos hay, y luego probéis suerte en revistas de más calado. Es así de sencillo y así de difícil, pero nunca podrá decir nadie que es imposible.

La anécdota

Fernando Molina, de Bilbao, me pregunta el porqué de que *NORMA Editorial* haya publicado HARD BOILED, de **Miller** y **Darrow**, "con lomito) en lugar de haberlo hecho como la edición americana. Las razones, Fernando, vienen dadas por que este título está integrado en la *colección Made in U.S.A.* cuyos álbumes tienen estas características comunes.
Sobre tu consulta sobre si **Fernando de Felipe** va a colaborar con *NORMA Editorial*, la respuesta es que no hay nada previsto al respecto. Mi opinión sobre él, ya que me la pides, es que es un magnífico historietista.
Sí, existen varias ediciones del ALACK SINNER, de **Muñoz** y **Sampayo**, en nuestro país. Si estás interesado en este personaje, la última y, probablemente, la única que podrás encontrar es la que corre a cargo de *Ediciones La Cúpula*.
Como te veo muy interesado en ella, para ti y los demás lectores, paso a comentar la anécdota entre **Keith Giffen** y **José Muñoz** a la que se hace referencia en *EL MAQUINISTA* n.º 5. Ahí va:
Pues, bien. De muchos es conocida la versatilidad como guionista y dibujante del señor **Keith Giffen**. Su cambio de registro a la hora de dibujar y guionizar es asombrosa. Cada cierto tiempo, su forma de dibujar muta y se transforma inesperadamente. Uno de los estilos de dibujo que adoptó Keith hace unos cinco años tenía unas "asombrosas" semejanzas con el de **José Muñoz**. Las semejanzas dejaron de ser asombrosas en el momento que se descubrió que alguna viñeta de las historietas de Giffen eran un verdadero calco de alguna de las de su "inspirador". Evidentemente a señor Muñoz eso no le hizo ni pizca de gracia. Más adelante, incluida dentro de una serie de historias cortas publicadas en nuestro país en la fenecida revista *LUCA TORELLI ES TORPEDO de Ediciones Makoki*, **Muñoz** y **Sampayo** se tomaron una merecida revancha en forma de historieta. En ella se hace referencia a un poderoso dibujante norteamericano que roba el estilo a otro mucho menos pudiente y sudamericano por más señas. El segundo, vista su impotencia legal ante el desaguisado, decide intervenir por la vía desesperada y mata al primero.
Supongo que Muñoz, al menos, se quedó a gusto.
La última cuestión sobre la que me hablas, la honradez de los críticos ligados a una editorial, ya la he comentado en esta sección. Sólo tengo que decir al respecto que, partiendo de que absolutamente nadie es totalmente imparcial, la mayor o menor fiabilidad de los críticos tendrá que ver con el grado de honradez de cada uno. Cada crítico es un caso diferente y es trabajo del público detectar a los fiables y a los que no lo son. Gracias por tus interesantes preguntas y hasta la próxima.

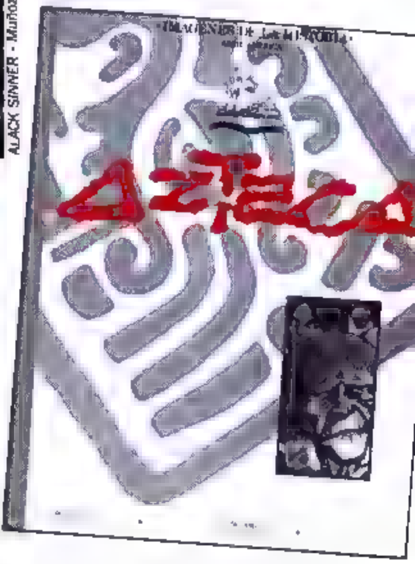
ALACK SINNER - Muñoz y Sampayo

Armageddon

José Ramón, de San Sebastián, nos avisa de que los lectores de esta ciudad ya disponen de una librería especializada que se llama como el título de esta carta, que la regenta él mismo y está situada en la Plaza de Los Estudios, n.º 9. Felicitamos a *José Ramón* por su iniciativa y a los lectores de San Sebastián por su suerte.

Muchas preguntas, muchas respuestas

Dada la acumulación de cartas sobre mi mesa de roble y ya que la mayoría hacen consultas muy puntuales, voy a hacer una rápida rueda de respuestas.
- El primero es un amigo zaragozano del que desconozco el nombre. Su consulta es sobre la situación actual de la editorial vasca Ikusaguer. Tranquilo, amigo, que esta editorial sigue en activo y su última novedad es un álbum dibujado y guionizado por **Andreas** titulado AZTECA (que versa sobre este pueblo, claro).



- A ***José María Contreras***, de Cartagena (Murcia), puedo asegurarle que el próximo álbum de Arno verá la luz en este país de la mano de NORMA. En cuanto a Liberatore, es difícil que se le pueda publicar alguna historieta porque hace años que no ejerce, se dedica sólo a la ilustración.
- ***Andrés Díaz***, de Madrid, es un guionista aficionado que busca algún dibujante, preferiblemente madrileño, que esté dispuesto a ilustrar sus guiones. Si estáis interesados, escribirle a : *C/. Oca, 94, 2.º dcha. 28025 Madrid.*
- Un amigo de Huelva nos propone una idea para un nuevo cómic: unir en un mismo tebeo aventuras de Fredy (el de Pesadilla en Elm Street) y al asesino de Viernes 13. No dudo que la colección resultante tendría un éxito arrollador pero se nos presentan algunos problemas insolubles. Para utilizar en un cómic a estos personajes fílmicos hay que obtener permiso de las productoras de las películas en que aparecen, que son quienes tienen los derechos sobre ellos, y sería bastante difícil conseguirlo. No obstante, siempre es agradable recibir buenos consejos. Gracias

LECTORES

• Y también gracias ***José Luiz Zumaquero***, de Ceuta, por ese recorte de prensa que nos mandas sobre la FERIA DEL LIBRO DE CEUTA donde parece ser que el stand de *NORMA Editorial brilló con luz propia. Gracias también por tus laudatorios comentarios.*

TRAZO DE TIZA *Miguelanxo Prado*

• A ***César Benéitez***, de Valladolid, no le puedo contestar con exactitud sobre la técnica que utiliza **Miguelanxo Prado** es sus páginas de TRAZO DE TIZA, pero por lo que parece, se trata de una técnica mixta en la que predomina el pastel. Sí, la historieta de **Florenci Clavé** publicada en *CIMOC 136* está realizada casi totalmente a lápiz. Hoy en día cualquier original, esté realizado en la técnica que sea, se puede reproducir; pero no te engañes, *César*, los originales a lápiz tienen algunas ventajas estéticas, pero también algunas desventajas. Por algo, la mayoría de las historietas se acaban a tinta.

• Vas un poquillo despistado, ***Luis Duarte***, de l'Hospitalet. The Long Tomorrow ("El Largo Mañana", como tú lo llamas) no es una película, sino una historieta guionizada por **Dann O'Bannon** (el co-guionista de la película ALIEN) y dibujada por **Moebius**. Eso sí, se la ha considerado como un antecedente gráfico de la película de **Ridley Scott**, BLADE RUNNER. Los episodios de la serie LA JUVENTUD DE BLUEBERRY, de **Corteggiani** y **Wilson**, no tienen nada que ver con los que realizó *Giraud* para esta misma serie (excepto que es el mismo personaje, claro). Por último, gracias por la documentación que nos mandas sobre el estreno del film AKIRA. Paso tu dibujo a los chicos de redacción para que te lo publiquen si hay un huequecito.

• ***Carlos Padilla***, de Alicante. Efectivamente, *NORMA Editorial* publicará en marzo THE NEXT MEN, de **John Byrne**. Lo que no va a publicar será CEREBUS, ya que **Dave Sim** (el autor) no concede derechos para su edición en el extranjero. Esas magníficas novedades de *Dark Horse* de las que hablas las irás, viendo publicadas aquí en su momento, como THE AMERICAN: LOST IN AMERICA, cuyo primer número aparecerá el próximo mes de abril.

• ***Óscar Gual***, de Gandía. Todas las obras de **Will Eisner** son publicadas en Estados Unidos por la editorial *Kitchen Sink*.
Lo siento, pero no creo que MAUS II vea la luz aquí en fechas próximas. Lo que no te hará esperar mucho será el PETER PAN, de **Loisel**.
Bueno, después de esta tanda de respuestas, ya puedo ver un poco más allá de mi mesa.
Espero haber satisfecho a todos.

Esforzados fanzineros

¿Os habíais olvidado de **Celso Piñol** y de sus peculiares fanzines? No, claro. Hacéis bien, porque aquí vuelve con su última producción: *DRÁCULA*. Aprovechando el estreno inminente de la magnífica película de **Francis Ford Coppola** del mismo título, Celso arremete con el mito del vampiro transilvano y no deja títere con cabeza. Por si era poco, Chemapamundi se encarga de la portada. O sea, ya sabéis los fans de piñol, ¡*DRÁCULA* os espera en vuestra librería especializada favorita!

Andrea Parisi es un asiduo de este correo al que ya nos ha remitido anteriormente sus dibujos. Ahora se nos descuelga con un fanzine del que es coordinador y maquetista, que se llama *MICROPHONIE* y que está dedicado a la historieta y a la música electrónica. Curiosa mezcla. Los temas centrales de este número cero son: Kraftwerk, El Zona 84, Jean Michael Jarre y Corben (curiosa mezcla, repito). Cuenta también con una historieta del propio *Parisi*. Anuncia el número 1 para el mes de enero. Podéis solicitarlo al *Apartado de Correos, 64 de Llaranes - 33460 Avilés (Asturias).*

Ya está, esto ha sido todo. Nos vemos el próximo mes si, para entonces, habéis sobrevivido a la tradicional (y maldita) cuesta de enero. Pero, aun así, no olvidéis escribirme a:
NORMA Editorial Att. Prof. Sigrid
Passeig de Sant Joan, 7, pral.
08010 Barcelona
Besitos.

Profesor Sigrid

LA NUBE PROTECTORA

▲ Guión y dibujos: Laurent Theureau

¡S'GAME!
NO LE OCULTARÉ QUE ME INQUIETAN SUS INVESTIGACIONES. LA ARMONÍA DE LA NATURALEZA ES MUY FRÁGIL, Y USTED LA AMENAZA.
?
USTED DESPIERTA A LOS CHINDÍS...
¿A QUIÉN?
LOS FANTASMAS DE LOS ANTEPASADOS Y SUS ALMAS MALDITAS...
PUES NO ME HE DADO CUENTA.
ENTONCES, LOS ESPÍRITUS LE SON FAVORABLES... LE CUIDA UNA NUBE PROTECTORA.
¿AH, SÍ?
¿QUIERE UN CONSE-JO? AQUÍ TIENE...
TENGA ESTE COLGANTE. LLEVA TANTO TIEMPO EN ESTAS MONTAÑAS QUE NADIE SABE QUIÉN LO HIZO. QUIZÁ SEA MÁS ÚTIL ARRIBA, EN LAS GRUTAS, QUE AQUÍ ABAJO

DA GUSTO TENER A LOS ESPÍRITUS DE TU PARTE.
PERO VETE A SABER CUÁL DE TODAS ESAS ES MI NUBE PROTECTORA.
¡JA, JA, JA! ...
CASI ME HACE COGERLE MIEDO AL GRAN MANITU CON SUS HISTORIAS DE ESPÍRITUS ...

¿HAY ALGUIEN?
JANETTE
OWENS
JANE...
?
EMO NCONTADO NAMOMA
¡HEMOS ENCONTRADO UNA MOMIA!
¿QUÉ... QUÉ ESTÁS DICIENDO?
¡LA PRIMERA! ¡ESTABA SEGURO QUE LA DESENTERRARÍAMOS!
¡SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES EXCEPCIONAL!

¡QUIETOS! ¡NO LA MOVÁIS!
SONREID UN POCO PERO NO MUCHO ¡DEJAD UN MÍNIMO DE SERIEDAD PARA EL "NATIONAL GEOGRAPHIC"!
CLIC!
¿OS HABÉIS FIJADO EN ESA MARCA SOBRE EL PECHO?
MH
QUÉ RARO.. ¿UNA QUEMADURA? ¿UNA CICATRIZ? ¿QUÉ CREES QUE ES?
NI IDEA. Y ESTOY REVENTADO. ¡VOY A ACOSTARME!
TÁPATE BIEN.. LAS NOCHES SIN NUBES SON MUY FRÍAS.

¿ESTÁ BROMEANDO, MORRIS?
¡LA "NATIONAL GEOGRAPHIC" NO LE PAGA PARA QUE HAGA UNAS FOTOS DE VACACIONES!
¡MR GOSVERNER, LE ASEGURO QUE AHÍ HABÍA UNA MOMIA INDIA!
SI LOS INDIOS HUBIE-RAN TENIDO MOMÍAS, YA SE SABRÍA
ODIO QUE SE RÍAN DE LA "NATIONAL GEOGRAPHIC"
¡QUITADME DE DELANTE A ESTE ROSTRO PÁLIDO Y QUE LE CUELGUEN POR LOS PIES!
¿ENTIENDE AL GRAN MANITU?
HAAAA

HAAAA!
¿LA MOMIA?... ¡AH, CONTINÚA EN SU SITIO!
¡VAYA PESADILLA! HABRÉ DESPERTADO A LOS CHINOS.. ¡OH TENGO LA CABEZA COMO UN BOMBO!
BOOOOW
¡SE MARCHA!

¿QUÉ ES LO QUE PASA?
ES MI NUBE PROTECTORA...
¿TÚ QUÉ?
CONTRA LOS CHINDIS. ES LARGO DE EXPLICAR.
¿ADÓNDE VAS?
LA SIGO ¡SE VA MUY DEPRISA!
OWENS, ¿ADÓNDE VA?
SIGUE A UNA NUBE...
¿Y CUÁNDO VOLVERÁ?
ESPERO QUE PRONTO... EL AGUA Y LOS VÍVERES ESTÁN DENTRO DEL COCHE...
PERO NO VOLVIERON A VER A EARL H. MORRIS.
NI VOLVIERON A VER A LA MOMIA.
¡OH, MIRA LA MOMIA!
¡LA TORMENTA LA HA DESHECHO POR COMPLETO!
NI TAMPOCO VOLVIERON A VER A NINGUNA OTRA PERSONA, PUES "EL CAÑÓN DEL MUERTO", EN ESTA ESTACIÓN, ES MORTAL SI NO LLEVAS AGUA, NI VÍVERES, NI UN DIOS CONTIGO...
FIN

LAS LUCES DE PIERO

El boletín Etruria Oggi, del Banco Popular de Etruria y Lacio, publicó recientemente esta historia de Giardino que hoy os ofrecemos en *CIMOC*, para conmemorar la figura de Piero della Francesca, uno de los pintores más destacados de Italia y fuertemente relacionado con la ciudad de Arezzo por los frescos que allí realizó.

Cuando el lector entra en las 14 páginas de "Piero, los sueños y el tiempo", comienza a descubrir a un personaje evocado en la imaginación de Jósef por medio de una adolescente. En principio, este personaje, Piero di Benedetto de Franceschi (Piero della Francesca), puede sugerir erróneamente que nos encontramos ante una historia de simple homenaje al quinto centenario de la muerte de este pintor. Pero en realidad, della Francesca fue un genio que, al igual que Leonardo da Vinci, no sólo fue pintor, sino uno de los grandes hombres de ciencia del siglo XV con varios tratados sobre matemáticas a sus espaldas.

El bautismo de Cristo, Londres, National Galery
167 × 116 cm

El sueño de Constantino, Arezzo, San Francesco
329 × 190 cm

El arte de un genio

No obstante, la vida de Piero es todo un misterio. Toda la grandeza de este artista ha quedado empañada con el paso del tiempo y pocos datos nos quedan hoy en día sobre Piero della Francesca, lo que le convierte en un personaje rodeado de ese halo de misterio antes mencionado y que **Vittorio Giardino** retoma en su historia consiguiendo un clima de cierto sobrecogimiento y suspense.

Los primeros datos sobre el pintor están fechados en el siglo XVI y se encuentran en una biografía del escritor Vasari, quien decía de Piero que fue un artista moderno con respecto a su época, aunque no en el sentido despectivo que se le suele dar a este adjetivo. Piero se encontraba en pleno movimiento renacentista, pero su obra sugería nuevas formas interpretativas que, más tarde, se han intentado relacionar con el cubismo (Andre Lhote, en 1930), con los inicios del surrealismo (Otto Zurz, en 1955), o con el arte abstracto (Rosenthal, en 1923).

Aparte de estas comparaciones, todas las demás referencias que podamos encontrar respecto a este enigmático pintor, pasan directamente de la reseña del siglo XVI hasta la publicación de los estudios del historiador Roberto Longhi en 1927, lo que significa un paréntesis demasiado abrupto como para descubrir quién era Piero.

Según los documentos que han llegado hasta nuestros días, **Piero della Francesca** terminó aproximadamente una treintena de obras, de las cuales hoy en día han desaparecido la mitad. Las quince obras perdidas están rodeadas de un halo de incertidumbre, pues no se realizó nunca una labor exhaustiva de fechado ni de verificación de la identidad del autor, hecho que no encontrará fácilmente remedio mientras el negocio del arte siga promoviendo la fuga de obras.

Así pues, Piero della Francesca se convierte en uno de los grandes genios condenados a desaparecer con el tiempo mientras los expertos intentan rescatarle del olvido sin haber conocido siquiera su obra completa.

Piero, sus sueños y su tiempo

El Banco Popular de Etruria y Lacio, de Italia, fue la entidad bancaria que se responsabilizó de las restauraciones de los frescos "La leyenda de la cruz verdadera", en Arezzo, y "La Madonna del parto", en Monterchi, tras unos sabotajes iconoclastas realizados sobre estas obras. Siguiendo con esa inquietud cultural, esta entidad bancaria quiso rendir homenaje a su pintor, Piero della Francesca, por el 500 aniversario de su muerte. Para ello, recurrió a una iniciativa muy original, por la que se invitaba a Vittorio Giardino a realizar una historia referente a la imperecedera obra del pintor homenajeado. Y es precisamente a raíz de esta situación, cuando **Vittorio Giardino** nos comenta sus impresiones al respecto: *"Me siento muy honrado por haber recibido esta oferta del Banco Popular para su boletín interno. Piero della Francesca es uno de los grandes maestros de la pintura y, sin duda, eso le convierte en un reto para mí, por eso es precisamente lo que provoca que esté tan ilusionado. Yo mismo tuve que trabajar como ingeniero antes de consagrarme en la historieta, y por eso mismo me gusta el rigor científico. Soy mucho más sensible al manierismo , y actualmente está muy de moda; para mí, eso no es más que teatro. Este encargo me ha permitido tener la oportunidad de subir a los andamiajes de Arezzo para poder ver de cerca los frescos del autor desde un punto de vista totalmente inusual. Eso me emocionó por completo: descubrí una serie de detalles que sería casi imposible ver desde abajo, pero que a su vez forman parte integral de la obra. Por eso, cuando alguien me reprocha la introducción de detalles innecesarios en mi obra... precisamente es entonces cuando encuentro la reafirmación de su necesariedad. Además, donde quiero hacer especial hincapié, es en la extraordinaria rapidez de la revolución que representa Piero. En menos de un siglo, es capaz de cambiar de técnicas, de estilo y todo ello en el breve lapso de tiempo que es la vida de un hombre."*

Reencuentro de Salomón y la reina de Saba, Arezzo, San Francesco

PIERO, LOS SUEÑOS Y EL TIEMPO

▲ Guión y dibujos: Vittorio Giardino

¿Sí?
Perdonad, yo creí.
Qué extraño, no me parece que sea Piero del Borgo.
Pero su rostro no me resulta desconocido
Bueno, ya empieza
Mmm ¡Qué olor a quemado! ¿No lo sentís también vos?
Claro, han encendido la pira
Hoy se efectuará una ejecución ¿No os lo han dicho?
No, no sabía nada ¿Quién es el condenado?
Vos, profesor.
¡¿Yo?! ¡Es absurdo! ¿Qué he hecho yo?
Eso ya no lo sé
¡Venga, vamos ya!
¡Y sin chistar!
¡No! ¡Dejadme!
22

Perdone, ¿sabría decirme dónde estamos?
En Montevarchi
¿Nos falta mucho para Arezzo?
Ya casi hemos llegado. Tranquilícese, yo también me apeo allí

¡Józef!
¡Tadeusz!
¡Józef!
¡Deja que te vea! Estás algo más blanco, pero por lo demás ...
Cómo no! Será por la dieta, nada de grasas superfluas en Lublin
¿Y cómo estás tú?
En plena forma. Es que Marta me mima un poco, ¿sabes? Mi nueva compañera. Pero, ¿me escuchas?
Sí, perdona ¿decías?
¿Ahora te quedas pasmado ante las muchachitas?
¡Figúrate! ¡Podría ser mi hija!
Y hasta tu nieta ¿Tomamos un taxi?
deposito bagagli lato binari
¿Está lejos?
No mucho
Pues vayamos a pie. Después de dos días en el tren, necesito estirar las piernas

Como en los viejos tiempos Josef No puedo creerlo
No confié en volver a verte.
Eso debería decirlo yo
¿Cuántos años han pasado? ¿Veinte?
Veinticuatro ¿Sabes? Cuando me escribiste diciendo que te habías establecido en Arezzo pensé en una señal del destino
En realidad, es Marta quien vive aquí. Yo sólo me establecí por ella
Precisamente, una coincidencia increíble
Mi amigo Tadeusz en la ciudad de los frescos de la Leyenda de la Vera Cruz..., Toda la vida he soñado con verlos!
Pero sin tu hospitalidad, nunca habría podido permitírmelo
Bueno, ya hemos llegado.
Vaya por fin
Józef Blinka, *madame*.
Bienvenido, Józef. ¿Puedo llamarlo así?
Será un honor
Tadeusz me ha hablado tanto de usted Enseñaban ustedes en la misma escuela en Lublin, ¿verdad?
Hasta 1968 Me expulsaron en el mismo año en que Tadeusz se marchó
Lo sé, me lo ha contado ¿Es la primera vez que viene a Italia?
Es la primera vez que salgo de Polonia Hasta finales de 1986 era algo difícil, y después... Bueno aquí estoy

Pero, ¿ya sabes, Marta, que este individuo escribió dos ensayos sobre Piero della Francesca sin haber visto jamás una obra suya al natural?
¡Maldito embrollón! ¡Y tiene el valor de enseñar historia del arte!
Y cuando tú enseñabas literatura francesa, ¿qué?
¿Por qué no vas a buscar una botella, Tadeusz? Mientras, le enseñaré a Josef su habitación.
Lo siento, pero tendrá que dormir en el diván
Muy bien, pero ¿no será una molestia para el trabajo de Tadeusz?
Necesita realmente un amigo. Está deprimido, mucho. No escribe desde hace meses y espero que su llegada
Pero, venga conmigo.
Y silencio, por favor. ¡Yo nada le he dicho!
Esta es una tierra de nobles caldos y se impone un brindis
Por la señora de la casa, pues
Oh, vamos
Sí. Y por los amigos ausentes
Por los amigos ausentes
Bueno, ahora descansa un poco y después de cenar daremos una vuelta por la ciudad
6

¿No estás demasiado cansado?
¿Yo? ¿En una noche como ésta?
Dígame, Jozef. ¿Qué le llama más la atención de Italia? ¿El lujo? ¿El tráfico?
Se va usted a reír, pero... Han sido los colores. Aquí todo tiene colorido
¡Lo habría jurado! No hagas caso, Marta...
... es una deformación profesional
Y ahora, Jozef, ¡atención!
¿Eh? ¿Qué me dices?
¡Piazza Grande!
Pero... ¿Cómo lo sabe?
La he imaginado durante años, al estudiar una vieja guía
El Palacio de la Cofradía, la Parroquia
de Santa María, la alfarería
Ven, subamos
7

¡Qué silencio!
¿Por qué sonríe?
Si no fuera tan viejo...¡correría, cantaría
...y hasta bailaría!
¿Por qué no lo haces, viejo oso? ¡Me gustaría mucho verte! ¡Así!
¡Y así! ¡Y así!
¡Déjame, Tadeusz! ¿Estás loco?
No. Tiene razón
8

¡Tadeusz!
Siéntate aquí mismo
No... No es.. nada
Voy a por un poco de agua
¿Como te encuentras?
Ya. pasa
No es nada Es sólo la emoción
¿Estás mejor?
Sí, de verdad.
Eres demasiado viejo para esos trotes, Józef
Devuelvo el vaso y me reúno con vosotros
¿La reconoces? Es la Iglesia de San Francesco, donde están los frescos de Piero.
Una parte la están restaurando pero se puede ver lo demás.

Por la mañana los veremos juntos
Pero ahora más vale regresar
Ya puedo decírtelo: me has asustado, en serio
Siento que me pasara eso
¿Seguro que no necesita nada? Dígamelo, por favor..
No, gracias. solo estoy algo cansado
Dormir nos sentará bien a todos. Hasta mañana, Jozef.
Por aquí, profesor

¿¡Cómo!? ¿Usted sabe quién soy?
Pues claro. Le estaba esperando. ¡Venga!
No puedo creerlo. Si lo hubiera imaginado. Debo confesarle que me impresionó, en el tren
Me di cuenta.
¿Sabe que hasta he soñado con usted? Le hubiera querido hablar, y decirle..
Un momento, voy a encender las luces
Vaya hasta el mismo techo, si quiere.
¡Salomón! ¡La reina de Saba! ¡Cuánto tiempo hace que quería encontrarme con vosotros!
¡Tengo que preguntaros tantas cosas!

Ya no recuerdo No comprendo. Debería sentirme feliz, y en cambio.
No había pensado en el tiempo ¿No comprendéis? Claro..
Dentro de cien años estaréis aún aquí, siempre iguales, pero para mí.
Es demasiado tarde Mi vida ha pasado. ¡Y qué vida!
Sí, hoy finalmente todo cambia, pero quién me devolverá mis años?
¿Por qué han ido así las cosas? Todo pudo ser distinto. Bastaba con nacer en otro momento O en otro lugar. Usted... ¿por qué sonríe?
¿Le parece una formulación ridícula? ¿O soy yo quien le parece ridículo?
No hay nada cómico ¡Deje de sonreír!
¡Déjelo ya, maldita! ¡DÉJELO!

¡¡¡NOOO!!!
El café está listo
Ah, bien ¿Józef se ha levantado ya?
No. Déjalo dormir hasta que despierte.
Seguro que está despierto ¡Eh, Józef, viejo holgazán! ¡Levántate!
No está
¿Cómo que no está?
Se ha ido
¿Bromeas?
Ha dejado esto
"Querido Tadeusz, perdóname pero debo marcharme. Sería algo complicado explicarte por qué, y puede que ni yo mismo lo sepa con precisión. Me ha causado un inmenso placer verte y tal vez vuelva pronto."

"Te escribiré. Dale las gracias a Marta de mi parte, es una persona realmente espléndida y no te la mereces. Perdóname otra vez Jozef"
Pero, ¿qué ha pasado? Anoche parecía tan contento ¿Crees que se ha ofendido por alguna razón?
¡Yo qué sé! Siempre fue un tipo raro.
Creí que ver la Leyenda de la Vera Cruz era el sueño de su vida... Pero eso era hace veinte años, y en veinte años se cambia
¿Veinte años? ¿Es realmente tan grave?
Y no le he dicho aún lo peor: la sulfatación
La humedad de nuestra atmósfera envenenada se ha vuelto ácida y reacciona con la superficie de la pared, transformando el carbonato de calcio en sulfato.
...que después se hincha y se despega. ¿Lo ve? Miles de minúsculas escamas de color ya están perdidas.
¡Como si los frescos tuvieran la viruela!
Si no encontramos un remedio pronto, se marchitarán hasta desaparecer. Es sólo cuestión de tiempo, y no demasiado.
Giardino 92
14

FIN

JUDGE DREDD

IRONFIST: EN DIRECTO DESDE MEGACUPULA

▲ **Guión: Alan Grant y John Wagner** ▲ **Dibujos: Simon Bisley**

EL TÉCNICO DE EDDIE HA EQUIPADO A IRONFIST CON VISIÓN LÁSER Y MICRO-NEURO-MOTORES...
¿QUÉ HAY MARICONEZ? ¡ZOY YO!
¡ESTO MARCHA SOBRE RUEDAS!
MEGA-CITY MANIA!
IRONFIST LIVES AGAIN
EN EL ANIVERSARIO DE SU MUERTE Y JUNTO A SU NUEVO GRUPO, LOS DESGRACIADOS, IRONFIST CELEBRA SU REGRESO EN LA MEGACÚPULA DE MEGACITY...
¡IDIOTAS, VICIOSOS, INÚTILES Y APESTOSOS! ¡CON VOSOTROS, LA ESTRELLA QUE ESPERÁBAIS DESDE HACE MÁS DE UN SIGLO!
¡IRONFIST!

NO HUBO NADA DE PARLOTEO CON IRONFIST. ÉSTE SE LANZÓ DIRECTAMENTE A LA VERSIÓN REACTUALIZADA DE SU ÉXITO CENTENARIO "ESPACIO ASIÁTICO"
♪¡ESPACIO ASIÁTICO! ¡ESPACIO ASIÁTICO!♪
EL PÚBLICO ENLOQUECÍA Y IRONFIST LOS MANTENÍA EN EBULLICIÓN "SORDO MATACRÍOS" Y LUEGO "MORDISCOS" SONABAN SOBRE UN AMBIENTE EPILÉPTICO...
♪¡SALEP! ¡PUTA! ¡PUTA! ¡SALEP!♪
EL GRUPO PARA Y IRONFIST HABLA A SUS FANS. ENTONCES ES CUANDO LA GENTE COMIENZA A CAGARSE DE MIEDO...
¿AZÍ QUE EZTO EZ EL FUTURO?
KRAK!
PUEZ VOY A DECIROZ UNA COZA. ¡EL FUTURO APEZTA!
¿Y POR QUÉ?
¡POR LAZ PUTAZ LEYEZ!
¡EH! ¿Y EL DISCURSO QUE HABÍA PREPARADO?

¡ZÓLO ZIRVEN PARA QUITAROZ EL PODER QUE OZ PERTENECE POR DE-RECHO!
¿QUIÉN QUIERE A EZOZ JODI-DOZ JUECEZ CON CAZCO?
¡ESO!
¡QUE SE JODAN LOS JUECES!
SÍ, PENSABA QUE QUERRÍAIS A IRON FIST, PERO NO QUE ÉL FUESE UN PRO-VOCADOR. Y MENOS TRAS CIEN AÑOS A SEIS PIES BAJO TIERRA
THUD!
¡LIBÉRATE, DEZGRA CIADO! VOY A DAROZ UNA BUENA NOTICIA!
NACÍSTEIS COMO PERDEDOREZ Y VIVÍZ PARA GANAR ¡LIBERÁOZ!
¡PELEA!
¡PELEA!
¡PELEA!
¡ARRESTEN A ESE CRÁNEO!

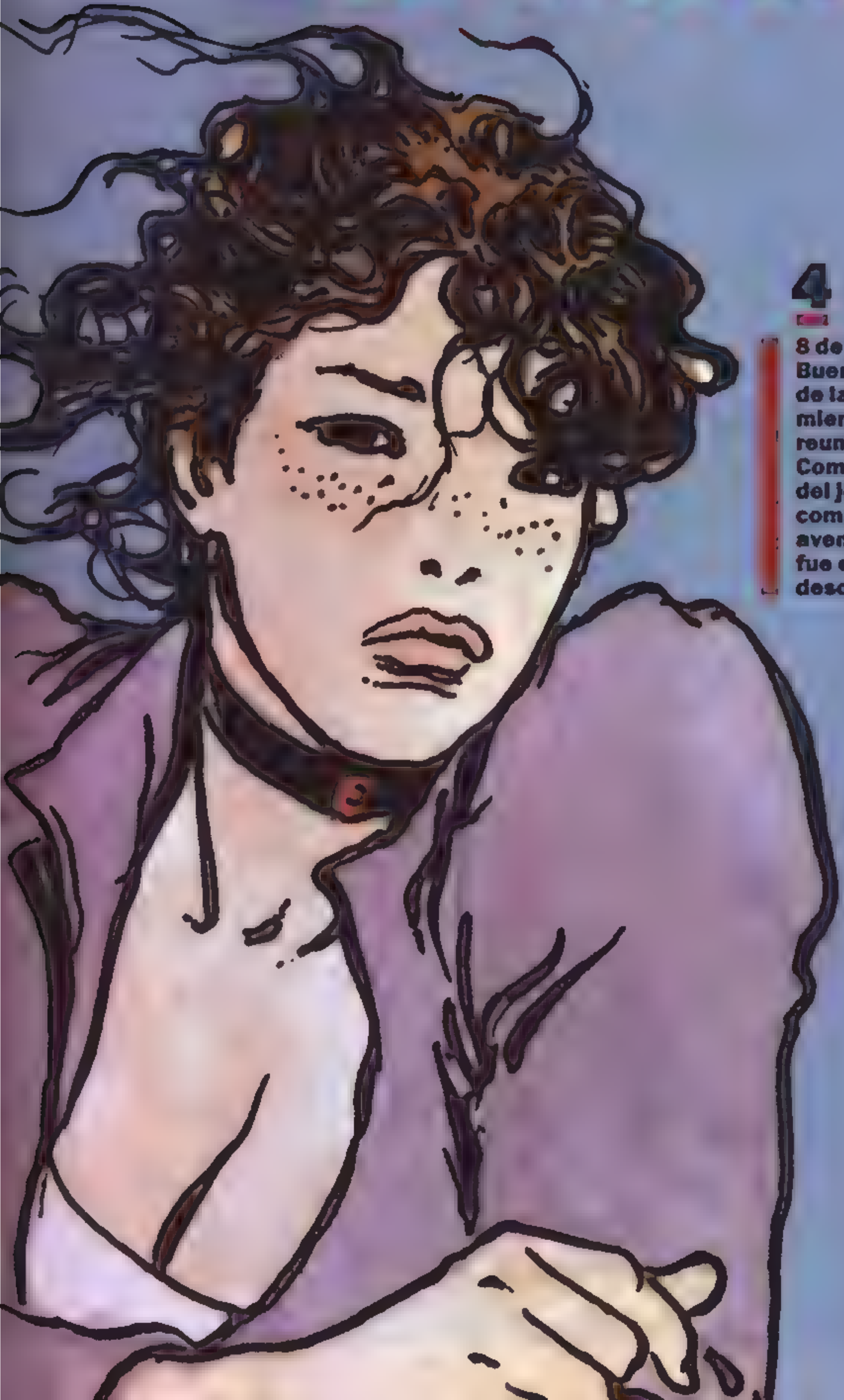
AAARGH!
SHARP EDDIE INTENTO CALMARLE..
CHOMP
¡HACEZ QUE EZOZ CERDOZ ZE TRAGUEN ZUZ LEYEZ!
¡UNA PALABRA MÁS Y TE VUELVES AL SITIO DE DONDE VIENES!
¡JÓDETE, CERDO!
DURANTE UN BREVE SEGUNDO, TODOS SE QUEDAN PETRIFICADOS MIENTRAS MIRAN EL VIOLENTO ARCO DESCRITO POR LA PORRA..
¿QUIEREZ GUERRA? ¡PUEZ LA TENDRÁZ!
CRAACKK!
Y ASÍ, LE PETARON LOS PLOMOS
¡ESTÁN MUERTOS, IRONFIST!
¡ABAJO LOS JUECES!
¡APOCALIPSIS!
¿CONTROL? ENVÍEN UNIDADES ANTIDISTURBIOS A LA MEGACÚPULA. ¡RÁPIDO!

37 MUERTOS, 900 HOSPITALIZADOS
Y MAS DE 14 000 ARRESTADOS.
AL GRUPO LE TOCAN 40 AÑOS
ENTRE LOS CUATRO.
SHARP EDDIE TIENE
SU 50% CONVENIDO.
LE SALEN 20 AÑOS
FUE UN REGRESO MALDITO
IRONFIST SE HABRÍA
MUERTO DE RISA.

FIN

▲ Hugo Pratt ▲ Milo Manara

EL GAUCHO

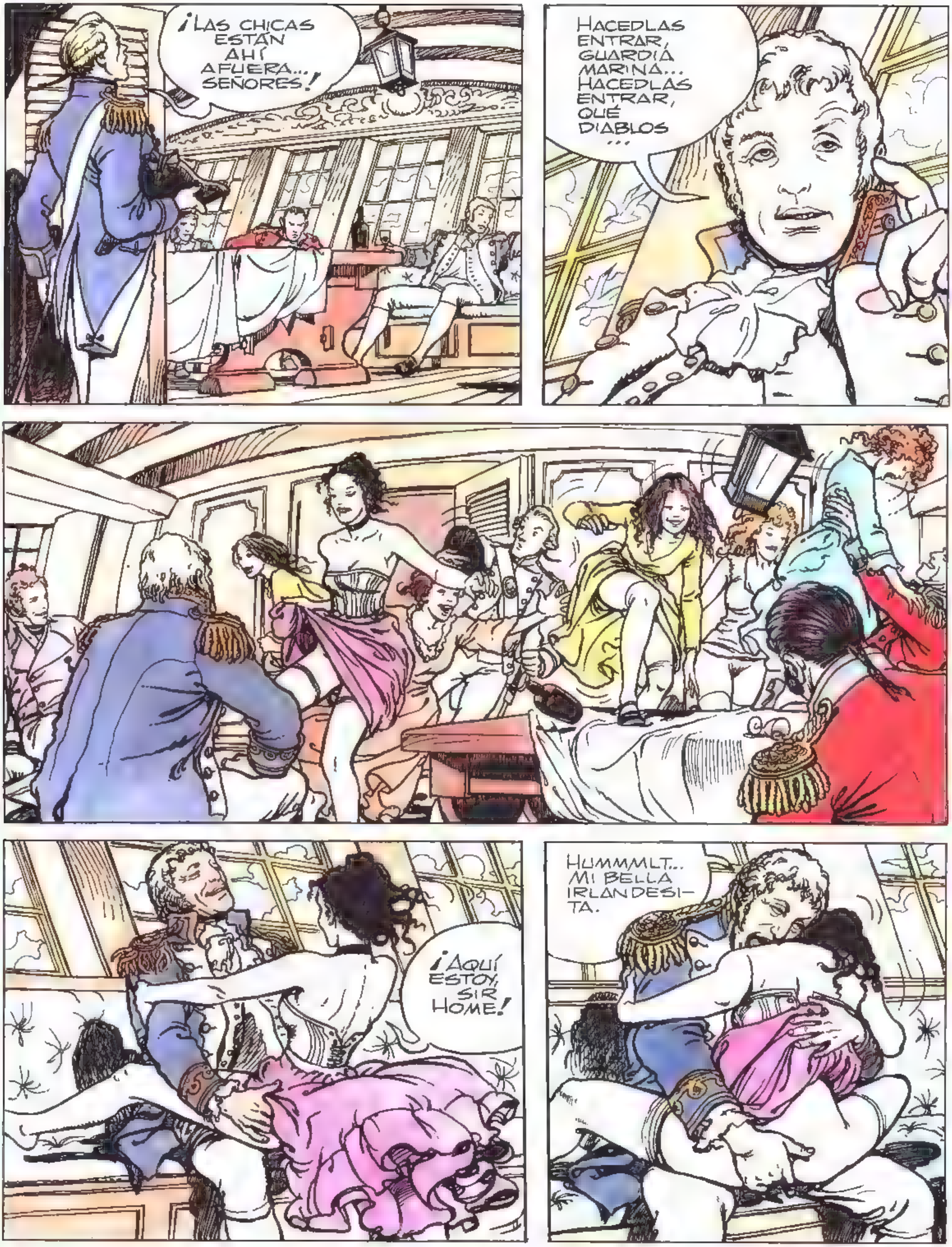


4

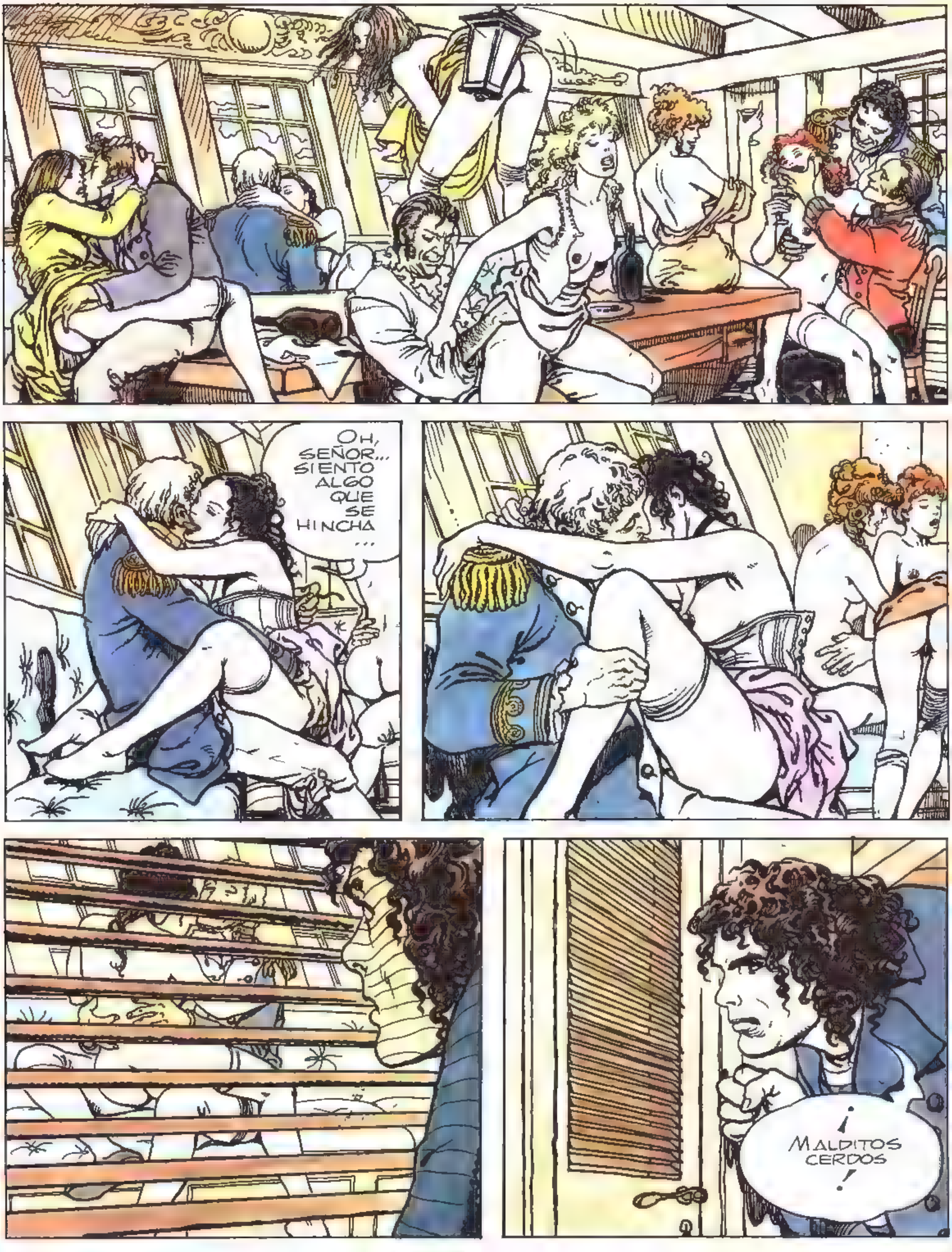
8 de junio de 1806, Río de la Plata, Buenos Aires (Argentina). Las naves de la real flota británica fondean mientras los oficiales se encuentran reunidos en el camarote del capitán. Como fruto de esa reunión, el futuro del joven tambor inglés Tom Browne comenzará a perfilarse como una aventura tan sorprendente como lo fue el Nuevo Mundo a los ojos de sus descubridores.

BERESFORD ES UN TIPO FASTIDIOSO. ESPEREMOS QUE DEJE LA PIEL EN ESTA HISTORIA.
NO VALE LA PENA PREOCUPARSE TANTO. MÁS BIEN DEBERÍAMOS PENSAR EN EL REPARTO DEL "TESORO DE LA COLONIA". UNA PARTE CORRESPONDE A LOS AMIGOS DE LA "LOGIA DE BUENOS AIRES".
¿QUÉ PARTE? UN TERCIO ME PARECE MUCHO, YA QUE UN TERCIO SE LO HEMOS DE DAR A LOS QUE HAN FINANCIADO ESTA OPERACIÓN EN INGLATERRA.
ES VERDAD... UN TERCIO QUE SE DIVIDIRÁ ENTRE LA CORONA, LA FRATERNIDAD Y LA ROYAL-NAVY. A NOSOTROS NOS QUEDARÁ SÓLO UN TERCIO... A DIVIDIR ENTRE BERESFORD, PACK Y O'GORMAN. SÍ... PIENSO QUE PODREMOS DAR A LOS AMIGOS SOLAMENTE UN CUARTO DEL TESORO.

¿Y EL COMERRANAS DE LINIER? ¿SE PUEDE CONTAR CON SU INTERÉS EN TODO EL ASUNTO?
NO CREO, HA SIDO NOMBRADO COMANDANTE DE LA DEFENSA DEL PUERTO POR EL VIRREY SOBREMONTE Y FORMA PARTE DE UNA LOGIA DIFERENTE EN LA QUE MUCHOS SON FRANCESES Y REVOLUCIONARIOS CRIOLLOS.
SIEMPRE LOS MISMOS JALEOS.
MÁS VALE ASÍ... SI NO NOS AYUDAN HABRÁ QUE REPARTIR MENOS CON ELLOS. NO HAY QUE FIARSE DE LA LOGIA "INDEPENDENCIA DE LA CRUZ DEL SUR"! ¿CUÁNDO DESEMBARCARÁN LOS DEL 71º?
MAÑANA AL AMANECER ENVIAREMOS UNA VANGUARDIA A EXPLORAR ...
CONVIENE DESEMBARCAR CERCA DE LA "QUINTA" DE PUERRYDON Y CONTINUAR POR QLILMES. DIFRAZADOS DE PAISANOS, EN UN PAR DE DÍAS ATRAVESARÉIS LA CIUDAD.
BASTA, CABALLEROS. DISFRUTEMOS DEL "APAGA CANDELAS IRLANDÉS."



¡LAS CHICAS ESTÁN AHÍ AFUERA..., SEÑORES!
HACEDLAS ENTRAR, GUARDIA MARINA... HACEDLAS ENTRAR, QUÉ DIABLOS ...
¡AQUÍ ESTOY, SIR HOME!
HUMMMLT... MI BELLA IRLANDESITA.


OH, SEÑOR... SIENTO ALGO QUE SE HINCHA ...
¡ MALDITOS CERDOS !

¿DÓNDE ESTÁ ESE TAMBOR?
¿Y BIEN? ¿ERES TÚ EL VOLUNTARIO? ... ¿QUÉ TE HA PASADO?
NADA, SEÑOR ... PERO SOY YO.
HMMMH... ¿CÓMO TE LLAMAS?

FIN DEL EPISODIO

¡COMPLETA TUS COLECCIONES!

NORMA Editorial S.A.

C/. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona ☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

NORMA Editorial ha llegado a un acuerdo con *Eurocomic*, editorial de la desaparecida revista *METAL HURLANT* y de tres de las colecciones de álbumes más significativas de la década de los 80. Gracias al mencionado acuerdo **NORMA Editorial** ha adquirido el fondo de *Eurocomic* que tenemos la satisfacción de ofrecer a nuestros lectores. **NORMA Editorial** publicará los títulos que hayan quedado inéditos de las series más importantes, como ya ha hecho con **ALEF-THAU (6), El hombre sin realidad** y reeditará los títulos más importantes que hayan quedado agotados (la reedición del **INCAL IV, Lo que está arriba** ya ha salido a la venta). Dichos títulos se irán incorporando, de forma progresiva, a las colecciones de **NORMA Editorial**. ¡No os perdáis esta oportunidad única de completar vuestras colecciones o de conseguir algunas de las series y álbumes más importantes de los últimos años! ¡Busca el número que te falta y solicítalo rellenando el boletín de la página 99!

▶ COLECCIÓN METAL*

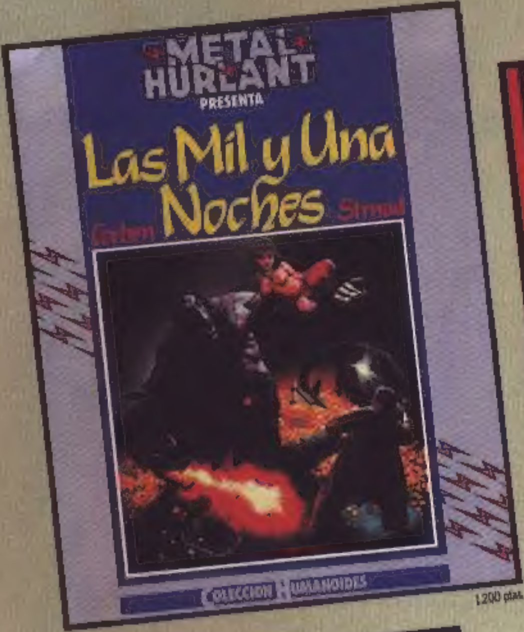
1	MISSISSIPI RIVER (Charlier-Giraud)	575 ptas.
2	CHAMPAKOU (Jeronaton)	Agotado
3	EL SELLO DE BESELEK (Paul Gillon)	Agotado
4	FORT WHEELING (Hugo Pratt)	575 ptas.
5	ORTHOMENTAS (Paul Gillon)	Agotado
6	LOS LEVIATANES (Paul Gillon)	575 ptas.
7	DURANGO (Yves Swolfs)	575 ptas.
8	LA GRAN TRAVESÍA	575 ptas.
9	LOS AMOS SOÑADORES (Paul Gillon)	575 ptas.
10	EL HALCÓN DE MU (D. Hé)	Agotado
11	EN BUSCA DE LA ATLÁNTIDA (D. Hé)	Agotado
12	LAS FUERZAS DE LA IRA (Yves Swolfs)	575 ptas.
13	LA ESTRELLA DORMIDA (Paul Gillon)	Agotado
14	LA MUERTE SINUOSA (Paul Gillon)	Agotado
15	LA HUELLA DEL MINOTAURO (D. Hé)	575 ptas.
16	LABERINTOS (Paul Gillon)	575 ptas.
17	AMAZONAS (Jeronaton)	575 ptas.
18	EL TESTAMENTO DEL DIOS CHAC (D. Hé)	575 ptas.
19	UNIVERSO CANÍBAL (Paul Gillon)	575 ptas.
20	TRAMPA PARA UN PISTOLERO (Yves Swolfs)	575 ptas.
21	EL SIGNO DE SHIVA (D. Hé)	575 ptas.
22	EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES (Yves Chaland)	575 ptas.
23	EL COMETA DE CARTAGO (Yves Chaland)	575 ptas.
24	EVERGREEN (P. Wininger)	575 ptas.
25	AMOS (Yves Swolfs)	575 ptas.
26	LA CRIPTA DEL ROBLE (Arno)	575 ptas.
27	EL REGRESO DE TANGATA MANU (D. Hé)	575 ptas.

▶ COLECCIÓN NEGRA*

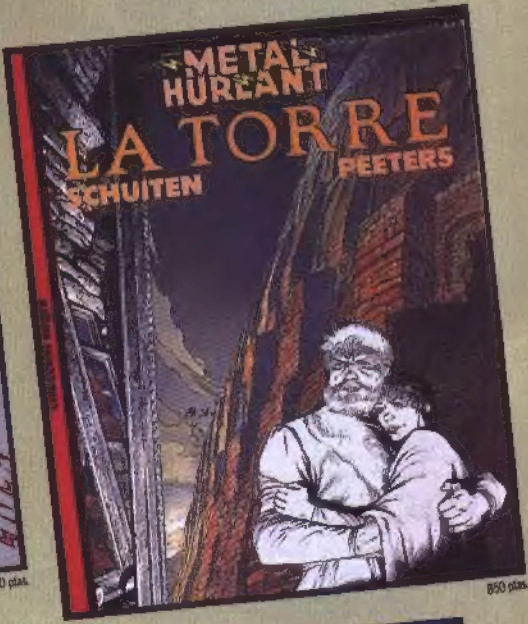
1	HEILMAN (Voss)	650 ptas.
2	EL AVISPERO (Ceppi)	650 ptas.
3	SHELTER (Chantal Montellier)	650 ptas.
4	AL ESTE DE KARAKULAK (Ceppi)	650 ptas.
5	POLONIUS (Tardi)	650 ptas.
6	LA GUARIDA DE KOLSTOV (Ceppi)	Agotado
7	ANDY GANG (Chantal Montellier)	650 ptas.
8	EL ÁRBOL DEL PORRO (Voss)	Agotado
9	[illegible]	650 ptas.
10	FELIZ NAVIDAD PARA ANDY GANG (Chantal Montellier)	Agotado
11	EL LÚBRICO CRÓNICO (Moebius)	Agotado
12	KAR WAR (Voss)	Agotado
13	LOS EJÉRCITOS DEL CONQUISTADOR (Dionnet-Gal)	650 ptas.
14	EL AMO DE LA NOCHE (Rodolphe-Fernandez)	650 ptas.
15	MAYOR FATAL (Moebius)	Agotado
16	GARAJE HERMÉTICO (Moebius)	Agotado
17	CYMBIOLA (Renard-Schuiten)	650 ptas.
18	LA VENGANZA DE ARN (Dionnet-Gal)	650 ptas.
19	ZODÍACO (Varios)	650 ptas.
20	LA DESVIACIÓN (Moebius)	650 ptas.
21	BOB FISH (Yves Chaland)	650 ptas.
22	EL HOMBRE DEL TRIDENTE (Rodolphe-Fernandez)	650 ptas.
23	LA FIEBRE DE URBICANDA (Peeters-Schuiten)	650 ptas.
24	KIDS (Arno)	650 ptas.
25	GOLPE A GOLPE (Violeff)	650 ptas.
26	LA TORRE (Peeters-Schuiten)	850 ptas.

▶ COLECCIÓN HUMANOIDES*

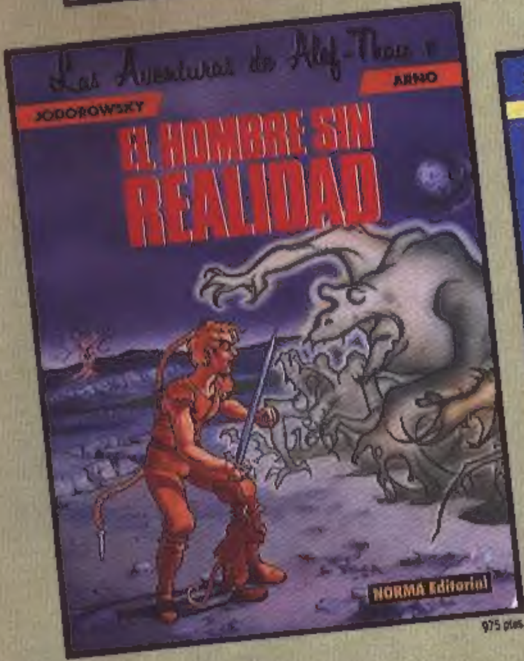
1	EXTERMINADOR 17 (Dionnet-Bilal)	Agotado
2	TELECHAMP (Macedo)	750 ptas.
3	LAS MIL Y UNA NOCHES (Corben)	1.200 ptas.
4	ATMÓSFERA CERO (Jim Steranko)	750 ptas.
5	LOS REBELDES DE LAS MONTAÑAS (Michel Crespin)	Agotado
6	LA NOCHE (Druillet)	750 ptas.
7	THE LONG TOMORROW (Moebius)	Agotado
8	ARMALITE 16 (Michel Crespin)	Agotado
9	CORAZAS (Schuiten)	750 ptas.
10	RADIO LUCKY F.M. (Margerin)	750 ptas.
11	EL INCAL NEGRO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
12	EL INCAL LUZ (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
13	EL MACARRA DEL ESPACIO (Tramber-Jano)	750 ptas.
14	EL ÉXODO (Jean Pleyers)	750 ptas.
15	RICKY VI (Margerin)	750 ptas.
16	ALEF THAU (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
17	VIDA DE RATA (Tramber-Jano)	750 ptas.
18	ARKHE (Caza)	750 ptas.
19	LO QUE ESTÁ ABAJO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
20	LA NOCHE DEL MOCAMBO (Serge Clerc)	750 ptas.
21	EL PRÍNCIPE MANCO (Jodorowsky-Arno)	Agotado
22	LO QUE ESTÁ ARRIBA (Jodorowsky-Moebius)	1.200 ptas.
23	EL RAIL (Renard-Schuiten)	750 ptas.
24	BLUE (Gauckler-Housen)	750 ptas.
25	EL REY TUERTO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
26	ARZACH (Moebius)	750 ptas.
27	EL DIOS CELOSO (Jodorowsky-Cadelo)	750 ptas.
28	LA QUINTA ESENCIA (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
29	PLANETA DIFOOL (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
30	EL SEÑOR DE LAS ILUSIONES (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
31	LA JUVENTUD DE JOHN DIFOOL (Jodorowsky-Janjetov)	750 ptas.
32	EL EMPERADOR COJO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.



1.200 ptas.



850 ptas.



975 ptas.

1.200 ptas.

* Por la compra de cinco álbumes te regalamos uno a escoger de entre estas tres colecciones (excepto los álbumes "La Torre" de Peeters y Schuiten y "Las mil y una noches" de Corben).

NORMA / CORREO

► COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

Nº	Título	Precio
0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
8.	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Wininger)	750 ptas.
9.	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Font)	750 ptas.
11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	750 ptas.
13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
16.	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
17.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
25.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Víctor Mora).	850 ptas.
31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq)	1.200 ptas.
35.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.500 ptas.
40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
42.	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
46.	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	850 ptas.
48.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
50.	HOMBRE (4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
52.	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
53.	TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font)	850 ptas.
54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
56.	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
63.	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
65.	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
69.	SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
70.	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (1)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeoni)	850 ptas.
72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
73.	U, LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
74.	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
75.	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
76/77.	EL MUNDO DE EDENA (2) La diosa (Moebius)	1.500 ptas.
78.	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
79.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - Babette (Hermann)	850 ptas.
80/81.	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas.
82.	SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
83.	SPIRIT (5) La fortuna de los Portier (Will Eisner)	850 ptas.
84.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyronimus (Cothias-Juillard)	850 ptas.
85.	SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley)	1.350 ptas.
86.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgri (Hermann)	850 ptas.
87.	HOMBRE (5) Atila (Segura-Ortiz)	850 ptas.
88.	LOS VIAJES DE TAKUAN (2). El libro de sangre (Le Tendre y Simeoni)	850 ptas.
89.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5) - El señor de los pájaros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
90.	HOMERO (Gural y Rubio)	975 ptas.
91.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3). Germán (Hermann)	850 ptas.
92.	ABRAHAM STONE (Joe Kubert)	850 ptas.
93.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (6). La parte del diablo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
94.	JIM CUTLASS - El hombre de Nueva Orleans (Charlier, Giraud y Rossi)	1.200 ptas.
95.	KOGARATSU (1). El loto sangriento (Bosse-Michetz)	900 ptas.
96.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (7) - La marca del cóndor (Cothias y Juillard)	900 ptas.
97.	RAY BANANA - La ciudad luz (Ted Benoit)	900 ptas.
98.	● LA INOCENTE (Warnauts y Raives)	1.750 ptas.

► COLECCIÓN PANDORA

Nº	Título	Precio
1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
2.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
3.	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
6.	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
8.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
14.	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
16.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3) El bastardo (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
17.	LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
18.	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoo (Baroy)	850 ptas.
19.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
20.	THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
21.	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
22.	RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
23.	ANÍBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess)	1.200 ptas.
24.	EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gabrion)	850 ptas.
25.	LA ESPADA DE CRISTAL (1) (Goupil y Crisse)	850 ptas.
26.	THORGAL - Loba (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
27.	PETER PAN - Londres (Regis Loisel)	975 ptas.
	PETER PAN - Londres (Regis Loisel) cartoné	1.500 ptas.
28.	RORK - Capricornio (Andreas)	850 ptas.
29.	ROHNER (2). La isla de las voces (Alfonso Font)	850 ptas.
30.	LA ESPADA DE CRISTAL (2). Los ojos de Werlock (Goupil y Crisse)	850 ptas.
31.	LAIYNA (1). El crepúsculo de los Elfos. (Dubois-Hausman)	850 ptas.
32.	THORGAL. La guardiana de las llaves. (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
33.	EL HOMBRE DE JAVA 2. EL AUSTRALIANO (Gabrion)	850 ptas.
34.	LAIYNA (2). La fortaleza de piedra (Dubois y Hausman)	850 ptas.
35.	ANÍBAL 5 (2). El hombre hembra (Jodorowsky y Bess)	1.300 ptas.
36.	LA ESPADA DE CRISTAL (3) - La mano de Mangrove (Goupil y Crisse)	900 ptas.
37.	● THORGAL - La espada sol (Rosinski-Van Hamme)	900 ptas.

► COLECCIÓN MADE IN THE USA

Nº	Título	Precio
1.	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
2.	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
4.	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
5.	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
6.	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
7.	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas.
8.	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
9.	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
10.	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
11.	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	850 ptas.
12.	NEUROMANTE (Gibson-De Haven-Jensen)	850 ptas.
13.	HARD BOILED-3 (Miller y Darrow)	850 ptas.
14.	2112 (John Byrne)	E.P.

► COL·LECCIÓ NARRATIVA GRÀFICA (català)

Nº	Títol	Preu
1	RAY BANANA — Ciutat llum (Ted Benoit)	900 ptas.

► COLECCIÓN B/N

Nº	Título	Precio
1	EVA (Comès)	1.200 ptas.
2	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
3	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	Agotado
4	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
5	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
6	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
7.	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
8.	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
10.	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
11.	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
12.	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
13.	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
14.	PESADILLAS T.1 (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
15.	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky)	2.200 ptas.
16.	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.500 ptas.
17.	PESADILLAS T.2 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
18.	CONSUMMATUM EST (Yagu-Oswal)	1.900 ptas.
19.	PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
20.	IRIS (Comès)	1.750 ptas.
21.	ALVAR MAYOR/El agua de los sueños (Trillo y Breccia)	1.400 ptas.

► COLECCIÓN EL MURO

Nº	Título	Precio
1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
3.	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
5.	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
7.	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
8.	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
9.	AJENO (Beroy)	875 ptas.
10.	SAM PEZZZO - Shit City (Giardino)	750 ptas.
11.	BOGEY - Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
12.	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
13.	POLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
14.	TINA BLOOM - Náufragos (Francesc Infante)	750 ptas.
15.	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
16.	BIG RAG (Albuc y Oswal)	875 ptas.
17.	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
18.	MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental-Bocquet)	875 ptas.
19.	SIMONE (Antonio Navarro)	750 ptas.
20	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi)	975 ptas.

► ESPECIAL CIMOC

Nº	Título	Precio
1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
2.	ESPECIAL 2ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
3.	ESPECIAL EROTISMO	Agotado
4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
9.	HEROÍNAS	490 ptas.
10.	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
11.	SUEÑOS	650 ptas.
12.	● DINOSAURIOS	1.250 ptas.

► COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

Nº	Título	Precio
1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.250 ptas.
2.	EL MERCENARIO (2) La fórmula (Segrelles)	1.250 ptas.
3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
5.	EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles)	1.250 ptas.
6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	Agotado
7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín-Thu)	850 ptas.
10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
12.	EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles)	1.250 ptas.
13.	EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles)	1.250 ptas.

► COLECCIÓN EL MERCENARIO

Nº	Título	Precio
3.	LAS PRUEBAS	1.250 ptas.
5.	LA FORTALEZA	1.250 ptas.

► ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

Nº	Título	Precio
	MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
	LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 ptas.
	LUIS ROYO	2.800 ptas.

► COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

Nº	Título	Precio
1.	MORBUS GRAVIS	1.200 ptas.
2.	DRUUNA	1.200 ptas.
3.	CREATURA	1.200 ptas.
4.	CARNÍVORA	E.P.
F.C.	OBSESIÓN	1.950 ptas.

► COLECCIÓN PETER PAN/LOISEL (Cartoné)

Nº	Título	Precio
1.	Londres (Premio Alph'Art del público, Angoulême 92)	1.500 ptas.

► ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

Nº	Título	Precio
0.	LA RED MADIS (Goffin-Rivière)	375 ptas.
1.	DOSSIER HARDING (Floch-Rivière)	525 ptas.
3.	PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan)	750 ptas.
4.	TRITÓN (Torres)	1.200 ptas.
5.	RAPSODIA HÚNGARA (Giardino)	1.400 ptas.
6.	VELVET NIGHT (R. de España-Sentí)	850 ptas.
7.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
8.	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	1.200 ptas.
9.	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
10.	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
12.	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
13.	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	Agotado
14.	LA COLA DEL SARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
15.	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
16.	EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
17.	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

► ÁLBUMES CAIRO (en catalán)

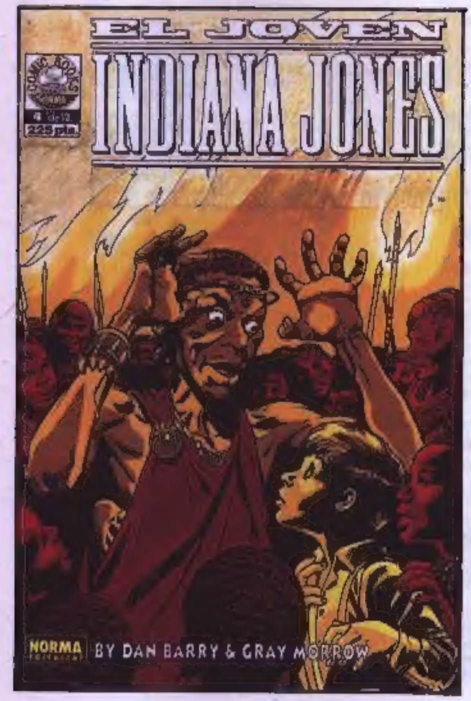
Nº	Títol	Preu
1.	PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan)	750 ptas.
2.	TRITÓ (Torres)	850 ptas.
3.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
4.	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
5.	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
6.	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
7.	EL BEBÈ DE LA FI DEL MÓN (Franquin)	850 ptas.

NORMA
Editorial

Cada mes
en tu quiosco.

Número 0 25 de Marzo

Próximamente:
The American: Lost in America,
por Mark Verheiden y Chris Marrinan.
Dr. Giggles,
por Steve Grant
y Kent Burles.



CIMOC 143 — 500 ptas.
9 788485 475018 00143

HERGÉ

- ☐ AGENDA TINTIN 1993 castellano ☐ catalán ☐ — 1.950 ptas.
- ☐ GUÍA DE TELÉFONOS TINTIN — 1.950 ptas.
- ☐ POPOL Y VIRGINIA/En el país de los orejudos castellano ☐ catalán ☐ — 1.300 ptas.

ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN

- ☐ CAIRO ESPECIAL HERGÉ — 425 ptas.
- ☐ CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA — 500 ptas.
- ☐ PETER PAN - El lago de las sirenas (Danard, Pierre y Riviere) castellano ☐ catalán ☐ — 975 ptas.
- ☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc.) — Agotado
- ☐ MAUS (Art Spiegelman) — 1.600 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) — 750 ptas.
- ☐ ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano — 2.850 ptas.
- ☐ EL ARCHIVISTA (Peeters-Schuiten) — 2.950 ptas.
- ☐ SANTA CLAUS (Michael G. Ploog) — 1.950 ptas.

ÁLBUMES MOEBIUS

- ☐ VENECIA CELESTE — 3.250 ptas.
- ☐ STAR WATCHER — 2.850 ptas.
- ☐ MADE IN LOS ÁNGELES — 3.250 ptas.
- ☐ CAOS — 2.450 ptas.
- ☐ EL GARAJE HERMÉTICO — 2.425 ptas.
- ☐ EL MUNDO DE EDENA - Los jardines de Edena (C.E.C. 75) — 975 ptas.
- ☐ EL MUNDO DE EDENA - La diosa (C.E.C. 76/77) — 1.500 ptas.
- ☐ INCAL - Lo que está arriba — 1.200 ptas.
- ☐ CRÓNICAS METÁLICAS — 2.950 ptas.

COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon, David Wenzel)

Miniserie prestigio de 3 números

- ☐ N.os 1 y 2 — c/u 600 ptas.
- ☐ N.º 3 — 675 ptas.
- Colección completa — 1.875 ptas.
- ☐ EL HOBBIT (Edición en un solo volumen) castellano ☐ catalán ☐ — 1.850 ptas.

NEW STATESMEN (John Smith-Jim Baikie)

- ☐ Miniserie prestigio de 5 números — c/u 500 ptas.
- ☐ Colección completa — 2.500 ptas.

BATMAN VERSUS PREDATOR (Gibbons, Andy Kubert, Adam Kubert)

- ☐ Miniserie prestigio de 3 números (aparición desde el 25 de junio) — c/u 525 ptas.
- Colección completa ☐ — E.P.

COLECCIÓN MILO MANARA

- ☐ 1 CÁMARA INDISCRETA (A todo color) — 1.000 ptas.
- ☐ 2 EL PERFUME DEL INVISIBLE (A todo color) — 1.200 ptas.
- ☐ 3 HP y GIUSEPPE BERGMAN — E.P.
- ☐ FC EL CLIC 2. Fuera de colección a todo color y en edición de lujo — 2.600 ptas.
- ☐ KLIK (CARPETA DE 8 POSTALES) — 800 ptas.

CORTO MALTÉS / HUGO PRATT (castellano ☐ catalán ☐)

- ☐ LA BALADA DEL MAR SALADO — 2.850 ptas.
- ☐ LA CASA DORADA DE SAMARKANDA — 2.850 ptas.

ALEF THAU

- ☐ 6 EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky-Arno) — 975 ptas.

COLECCIÓN DANIEL TORRES

- ☐ 1 EL OCTAVO DÍA — 1.750 ptas.

GRANDES CLÁSICOS

- ☐ ● TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) - 12 volúmenes ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 - ☐ 5 - ☐ 6 - ☐ 7 — c/u 2.950 ptas.
- ☐ LITTLE NEMO (Winsor McCay) 2 volúmenes ☐ 1 - ☐ 2 (E.P.) — E.P.

COLECCIÓN PASIÓN

- ☐ 1 FIESTAS PROFANAS (Lusel) — 1.950 ptas.
- ☐ 2 MARLENE Y JÚPITER (Pichard) — 1.400 ptas.
- ☐ 3 OBSESIÓN (Serpieri) — 1.950 ptas.

POSTERS

- ☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 — c/u 500 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 — c/u 500 ptas.
- ☐ HORÓSCOPO (Maroto) Leo y Libra agotados — c/u 275 ptas.

- ☐ ROCO VARGAS (Torres) — 750 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres — 1.500 ptas.
- ☐ OPIUM (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) — 750 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero — 1.500 ptas.
- ☐ SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2 — c/u 450 ptas.
- ☐ MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 — c/u 1.000 ptas.
- ☐ ROYO ☐ 1 ☐ 2 — c/u 1.200 ptas.
- ☐ 3 — 600 ptas.

CAMISETAS

- ☐ Spirit (Talla G 45 × 64 cm) — 1.900 ptas.
- ☐ (Talla XL 51 × 75 cm) — 1.900 ptas.
- ☐ (Talla XXL 55 × 76 cm) — 1.900 ptas.
- ☐ Roco Vargas (Talla única 47 × 73 cm) — 1.750 ptas.
- ☐ Norma Cómics (Talla XL 51 × 75 cm) — 750 ptas.
- ☐ (Talla XXL 55 × 76 cm) — 750 ptas.

▶ CATÁLOGOS (sin gastos de envío).

- ☐ CATÁLOGO NORMA Editorial.
- ☐ CATÁLOGO NORMA Librería.
- ☐ CATÁLOGO TINTÍN Barcelona.

COMIC-BOOKS NORMA

- ☐ THE SPIRIT (Will Eisner) Números atrasados — c/u 200 ptas.
- ☐ OPIUM (Daniel Torres) Miniserie de seis números — c/u 200 ptas.
- ☐ Colección completa — 1.200 ptas.
- ☐ VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben) Miniserie de dos números — c/u 200 ptas.
- ☐ Colección completa — 400 ptas.
- ☐ BLACK KISS (Howard Chaykin) Miniserie limitada de 12 números — c/u 165 ptas.
- ☐ Colección completa + un póster de regalo — 1.980 ptas.
- ☐ CORMAC (Roy Thomas-E.R. Cruz) Miniserie de cuatro números — c/u 190 ptas.
- ☐ Colección completa — 760 ptas.
- ☐ ALIENS (Verheiden-Nelson). Serie limitada de diez números. N.os 1 al 8 — c/u 200 ptas.
- N.os 9 y 10 — c/u 225 ptas.
- ☐ Colección completa — 2.050 ptas.
- ☐ ALIENS/GUERRA CONTRA LA TIERRA (Verheiden-Keith). Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
- ☐ Colección completa — 2.050 ptas.
- ☐ ALIENS VERSUS PREDATOR (Stradley, Norwood y Story) Miniserie de 5 números — c/u 225 ptas.
- ☐ Colección completa — 1.125 ptas.
- ☐ ALIENS 3 (Grant, Taylor y Magyar) Miniserie de 3 números — c/u 225 ptas.
- Colección completa — 675 ptas.
- ☐ ● ALIEN/Genocidio (Richardson, Arcudi y Willis) Miniserie de 4 números (aparición desde el 25 de enero) — c/u 225 ptas.
- ☐ ● SANTA CLAWS (Garras) Olbric, Deodato y Deodato Filho — 250 ptas.
- ☐ PREDATOR (Verheiden-Warner-De la Rosa) Miniserie de cuatro números — c/u 200 ptas.
- ☐ Colección completa — 800 ptas.
- ☐ PREDATOR-2 (Henkel-Barry-Bright y Emberlin) Miniserie de 2 números — c/u 225 ptas.
- ☐ Colección completa — 450 ptas.
- ☐ ● PREDATOR/Big Game (Arcudi-Dorkin-Gil) Miniserie de 4 números (aparición desde el 25 de noviembre) — c/u 275 ptas.
- ☐ INDIANA JONES (Barry-Kesel y Messner-Loebs) Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
- ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ ● EL JOVEN INDIANA JONES/Crónicas (Dan Barry) Serie de 12 números (desde el 25 de octubre) — c/u 225 ptas.
- ☐ TERMINATOR (Arcudi, Warner y Guinan). Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
- ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ ● TERMINATOR/Objetivos secundarios (Robinson, Gulacy y Kesel) Miniserie de 4 números (aparición desde el 25 de octubre) — c/u 225 ptas.

REVISTA CAIRO

- ☐ Números atrasados — c/u 450 ptas.

REVISTA CIMOC

- ☐ Números atrasados (N.os 4, 12 y 24 agotados) — c/u 450 ptas.

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita o favoritas de NORMA EDITORIAL, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus cómics.

CIMOC

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **5.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción y una camiseta NORMA Cómics.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números):
Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por dos años (24 números), por la cantidad de **10.800 ptas.** *(Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, una camiseta NORMA Cómics y 3 comic-books a escoger entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, CORMAC, ALIENS y PREDATOR.*

SPIRIT

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA "THE SPIRIT"

Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º ___ (inclusive) por doce números, por la cantidad de **2.400 ptas.** Y te regalamos un álbum de SPIRIT a escoger entre los de la colección C.E.C.

EXTRA COLOR Y PANDORA

▶ SUSCRIPCIÓN A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»

☐ **1. Suscripción por 6 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ___ por un precio de **4.400 ptas.** *Cada suscriptor recibirá como regalo una camiseta de NORMA COMICS (indicar talla ☐ XL 51 × 75 cm, o ☐ XXL 55 × 76 cm).*

☐ **2. Suscripciones por 12 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ___, o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º ___ de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ___ de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** *Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de NORMA Cómics.*

▶ **Las compras superiores a 5.000 ptas. recibirán como regalo el álbum MISSISSIPI RIVER de Charlier-Giraud**

Nombre ....

Dirección ....

Población .... ***C.P.*** ....

- ☐ **Sellos nuevos de correo***
- ☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**
- ☐ **Talón adjunto**
- ☐ **Giro Postal adjunto**
- ☐ **VISA**
- ☐ **MasterCard**
- ☐ **EUROCARD**
- ☐ **AMERICAN EXPRESS**

Total Ptas.** ....

N.º de Tarjeta ....

Fecha de caducidad ....

Nombre ....

Apellidos ....

D.N.I. ....

Tfno. ....

FIRMA,

En las compras efectuadas con tarjeta de crédito la firma debe ser siempre original.
Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

Consultas y reclamaciones de 3 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono). Para cualquier reclamación indicar el n.º de certificado.

* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO** ● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad

NORMA Editorial S.A. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22